

PROFESOR/A:	Gonçal Beneyto Senabre
DEPARTAMENTO	Dibujo
CURSO/ NIVELES:	2º ESO
MATERIA	Educación plástica, visual y audiovisual

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.
4. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
5. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.
6. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
7. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.
8. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
9. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
10. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.
11. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La nota mínima para aprobar es un 5 (suficiente).
- La nota de cada trimestre se calcula siguiendo los mismos criterios. Los expondremos a continuación:
 - ❖ 80% Media ponderada de los trabajos prácticos y teóricos: proceso de trabajo, acabado del producto final, presentación y divulgación de proyectos, pruebas escritas.
 - ❖ 20% Evolución personal del alumnado: trabajo diario en el aula siguiendo las diferentes especificaciones de las CE.
- La nota final del curso es la media aritmética de los 3 trimestres.
- Las puntuaciones que aparecerán en el informe de notas trimestrales estarán redondeadas sin decimales. Las notas que se tendrán en cuenta para realizar la media final del curso serán las notas reales, con decimales. El criterio para redondear es a partir del 0,7.

LIBROS Y MATERIAL ESCOLAR**OBLIGATORIOS**

El departamento no utiliza libro de texto. El profesor tiene su dossier y material audiovisual que va explicando al alumnado durante todo el curso.

El material escolar necesario es: láminas A4, boli punta fina negro, lápiz HB y 2B, lápices de madera, rotuladores, regla de 30 cm, escuadra, cartabón, compás.

RECOMENDADOS

“Dibujar: Trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual” (Helen Birch)

- “Color y luz: Una guía para el artista realista” (James Gurney)
- “Arte del color” (Johannes Itten)
- “Hacer cómics” (Scott McCloud)
- “La imagen animada” (María Lorenzo)
- Redes sociales:
- PDD Profesor de Dibujo, Arturo Geometría, Sara Rubay, La inercia (Carla Serrano), Agata Del Barco, Arte Master, SensaCine.
- Lectura de cómics y novelas juveniles ilustradas durante el tiempo libre.
-

RECOMENDACIONES SOBRE EL SISTEMA DE ESTUDIO

- Traer el material escolar en todas las sesiones. Los profesores indicarán con antelación qué material deben traer según el proyecto o trabajo en curso.
- Entregar puntualmente todas las láminas (la no entrega de las láminas se penalizará con la resta de un punto por cada sesión transcurrida)

