

 GENERALITAT VALENCIANA <small>CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT</small>		 Unió Europea <small>Fons Social Europeu</small> El FSE invertirà en el teu futur
SÍNTESI DE PROGRAMACIÓ	www.iesenricvalor.es	Pàg. 1
DOCUMENT: PC-01.01.04.01		

PROFESSOR/A:	Fco. Javier Valdés Mira
DEPARTAMENT	Música
CURS / NIVELLS:	3r ESO
MATÈRIA	Creativitat Musical

DISTRIBUCIÓ DE SABERS PER TRIMESTRES		
1º AVALUACIÓ 2º AVALUACIÓ 3º AVALUACIÓ		
S.A.0. PROVA INICIAL + REPÀS	S.A.3. COM SONA L'ESO	S.A.4. MÚSICA CONTEMPORÀNIA VALENCIANA
S.A.1. PAISSATGES SONORS		S.A.5. CREA LA TEUA PRÒPIA PEÇA MUSICAL
S.A.2. MÚSICA POP VALENCIANA ACTUAL		
BLOC 1- PERCEPCIÓ I ANÀLISI	BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ	
SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS <ul style="list-style-type: none"> • Les avantguardes musicals: música concreta, música electrònica, minimalisme musical i música aleatòria. L'evolució de la notació musical en els segles XX i XXI. • La música valenciana contemporània. • Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies. • Llenguatges gestuals i gràfics per a la composició artística. • Paisatges sonors. • Perspectiva de gènere, estereotips i expressions de violència en relació a la música. • Propostes sonores i multidisciplinàries des d'una perspectiva contemporània: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals. B1.2 ELEMENTS DEL SO I ESTRUCTURA MUSICAL. <ul style="list-style-type: none"> • L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la creació 	SB2.1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA. <ul style="list-style-type: none"> • Pautes de creació i interpretació musical amb acompanyaments bàsics. • Xifrat anglosaxó (o americà). Roda d'acords. • La creació artística com a procés d'investigació: connexió amb altres àrees de coneixement. • Notació musical convencional i no convencional. Partitures gràfiques. • La creació musical i multidisciplinària a partir d'instruments, objectes sonors i l'experimentació sonora. • Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos. El <i>foley</i>. • Mecanismes de creació de lletres per a peces musicals. • La composició i improvisació guiada a partir del llenguatge gestual i/o gràfic. • La construcció i transformació d'objectes sonors i instruments musicals. Pautes bàsiques de cura i manteniment d'espais i materials de treball. • Recursos digitals per a la interpretació i creació sonora, l'edició de partitures, 	

- sonora.
- Objectes sonors de l'entorn pròxim.
 - Agressions acústiques de l'entorn sonor.
 - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.

l'enregistrament i l'edició d'àudio

- Normativa vigent en l'ús i difusió de propostes artístiques.

SB2.2 PROJECTES ARTÍSTICS

- Fonaments teòrics de la producció creativa. Fases del procés creatiu i posada en escena.
- Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la creació i interpretació musical.
- Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la creació musical i artística.
- Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu
- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la creació i difusió de projectes artístics.

METODOLOGÍA

La metodologia utilitzada en el procés d'aprenentatge es bilateral, on el docent s'assegura que els estudiants segueixen el ritme de la assignatura i progresen en el seu aprenentatge de forma real. Durant tot l'any, les situacions d'aprenentatge repassen els blocs dels sabers bàsics de forma continua i helicoidal, on cada volta van aprofundint un poc més en els distints sabers.

RECURSOS MATERIALS

Material fotocopiable, baquetes, ukelele, partitures, videos, TIC, instruments d'aula (percussió i melòdics), escenari.

AVALUACIÓ

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

Proves pràctiques
Exàmens
Rúbriques (exposicions, interpretació, treballs recerca, productes finals)
Llista de confrontació
Escala observació
Registre diari
Diana d'aprenentatge

CRITERIS D'AVUACIÓ (Decret 107/2022)

1. Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, valorant críticament la seua dimensió estètica.
 - 1.1. Reconéixer els elements compositius i estructurals de les peces musicals

i interdisciplinàries contemporànies estudiades, a través de l'escolta i el visionat, tot relacionant-los entre si i descrivint-los mitjançant una terminologia musical adequada.

- 1.2. Identificar la finalitat comunicativa de les creacions sonores i interdisciplinàries, i valorar-ne la qualitat artística mitjançant l'emissió de judicis crítics i estètics, de manera oral i escrita.
 - 1.3. Valorar la diversitat artística i cultural de les propostes estudiades i respectar les aportacions de la resta del grup.
2. Analitzar els elements sonors de l'entorn més pròxim mitjançant l'escolta activa, i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.
 - 2.1. Analitzar els diferents elements que configuren els paisatges sonors de l'entorn pròxim mitjançant una escolta activa, tot proposant solucions a les agressions acústiques que l'envolten.
 - 2.2. Explorar les possibilitats que ofereixen els objectes i materials de l'entorn en la creació artística mitjançant la investigació, experimentació i transformació sonora dels elements que el constitueixen, amb el suport de recursos digitals i des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.
 3. Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.
 - 3.1. Interpretar peces de música urbana amb el suport del llenguatge musical, de manera individual i col·lectiva.
 - 3.2. Interpretar creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i objectes sonors, amb el suport de partitures gràfiques i recursos digitals.
 - 3.3. Elaborar partitures gràfiques i representacions de notació no convencional com a suport a les interpretacions i creacions desenvolupades, per a afavorir-ne la comprensió i producció.
 4. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.
 - 4.1. Relacionar diferents codis artístics amb la improvisació musical i interdisciplinària.
 - 4.2. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, mitjançant l'ús de llenguatges gestuals i gràfics, tot mostrant autoconfiança i valorant les propostes de la resta del grup.
 5. Crear i posar en escena projectes sonors i interdisciplinaris individuals i col·lectius, mitjançant l'ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.
 - 5.1. Participar activament en els processos de planificació, creació, edició i difusió de projectes sonors i interdisciplinaris, tot aportant valoracions crítiques sobre el procés i el resultat.
 - 5.2. Relacionar els rols experimentats durant les fases del procés creatiu i la posada en escena, amb les professions i oportunitats de desenvolupament personal.
 - 5.3. Produir projectes sonors i interdisciplinaris, mitjançant l'ús de diversos llenguatges musicals, corporals, gràfics, visuals, audiovisuals i/o plàstics, incorporant-hi i relacionant sabers adquirits en altres matèries de manera individual i col·lectiva.
 - 5.4.
 6. Emprar recursos digitals en processos de creació sonora i interdisciplinària, mitjançant la incorporació de les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques, amb actitud reflexiva, respectant la normativa vigent d'ús i difusió.
 - 6.1. Seleccionar la informació rellevant i els recursos necessaris en diferents mitjans digitals durant els processos d'investigació, de manera reflexiva, crítica i contrastada.

	<p>6.2. Emprar recursos digitals que afavorisquen les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques en processos de creació sonora i interdisciplinària.</p> <p>6.3. Respectar les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria durant els processos d'investigació, experimentació, interpretació, creació i difusió de les propostes i projectes desenvolupats.</p>
--	---

cada producció pròpia o treball d'aula té assignada una rúbrica o lista de confrontació que serà explicada a l'alumne abans de realitzar la tasca.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	<p>Les qualificacions aniran acompanyades d'una qualificació numèrica, sense emprar decimals, en una escala d'un a deu, aplicant-se en aquest cas les següents correspondències: Insuficient: 1- 4 Suficient: 5 Bé: 6 Notable: 7 o 8 Excel·lent: 9 o 10</p>			
	1.- Observació sistemàtica a l'aula: 10%	2.- Anàlisi de tasques: 20%	3.- Anàlisi de les produccions dels alumnes: 40%	4.- Proves: 30%
	-Actitud (Comportament, interès, etc.) -Material.	-Quadern de classe. -Treballs especials de caràcter voluntari.	- Ukelele - Ritme -Lectura. -Altres (TIC i produccions pròpies)	-Proves d'informació . -Proves d'assimilació de continguts. -Resolució d'exercicis.

No m'he presentat a la prova evaluable	<p>La data de les proves objectes, producte final i tasques d'aula seran dites amb antelació per a que l'alumne es prepare la prova. En cas de NO assistir a la prova el dia concretat l'alumne ha de justificar la falta. Una volta justificada es concretara una nova data d'entrega o realització de la prova</p>
--	---

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Les decisions sobre la promoció de l'alumnat d'un curs a un altre seran adoptades per l'equip docent, atés el grau de consecució dels objectius i competències. Els estudiants passaran de curs quan el professorat considere que les matèries suspeses no els impedeixen seguir amb èxit el curs següent i hi ha expectatives favorables de recuperació.

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS	Llibreta de música , compte corporatiu @iesenricvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom
RECOMANATS	<p>Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades.</p> <p><input type="checkbox"/> Editor de partitures: FLAT</p> <p><input type="checkbox"/> Instruments virtuals i producció musical: GARAGEBAND (IOS) o WALK BAND (Android)</p>

Metal·lòfon d'estudi

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Tradicionalment en el nostre departament utilitza com a metodologia la interpretació musical e instrumental tant individual com conjunta, utilitzant tant instruments de vent, percussió i expressió corporal. També hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals.