

<b>PROFESSOR/A:</b>	Francisco Tomas Perez Santoja
<b>DEPARTAMENT</b>	Música
<b>CURS / NIVELLS:</b>	1 ESO
<b>MATÈRIA</b>	Música

**DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES**

**UDI 1. INTERPRETEM AMB EL COS (1a avaluació)**

- Cura i millora de la tècnica instrumental dels instruments de l'aula i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la correcta posició del cos, de les mans i dels braços i a l'atenció i manteniment dels instruments.
- Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, ampliant les seues possibilitats.
- Interpretació amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de formules rítmiques basades en compassos simples amb diferents combinacions d'accentuació i tempo, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.
- Improvisació, de forma individual i en grup, d'acompanyaments rítmics i peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matisos dinàmics.
- Iniciació a la interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.
- Iniciació a les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
- Interès i respecte per les aportacions pròpies i del grup.

**UDI 2. ELEMENTS DE LA MÚSICA I (Qualitats del so, Ritme i melodia) UDI 1. INTERPRETEM AMB EL COS (1a avaluació)**

- El so: reconeixement auditiu dels paràmetres del so referents a l'altura, durada, intensitat i timbre, la seua relació amb les ones i la seua representació gràfica EL

**RITME: LA PULSACIÓ I L'ACCENT**

- Identificació i seguiment de la pulsació i l'accent en audicions de ritmes binaris i ternaris
- Identificació auditiva de notes a contratemps i síncope
- Compassos binaris, ternaris. La barra de compàs i la barra final
- Identificació del compàs d'amalgama
- Reconeixement auditiu, lectura i representació gràfica de les figures bàsiques i els silencis.
- Lectura i reconeixement auditiu de tempos uniformes i graduals.

**LA MELODIA: INTERVALS I ESCALES**

- Audició d'interval majors, menors i justos en l'escala diatònica
- Les alteracions: sostingut, bemoll i bequadre
- Audició de l'escala major, menor, pentatònica, oriental i de blues amb el suport de partitures
- La modalitat. Audició de peces en modes major i menor.
- Audició de melodies de distinta interval·lítica i caràcter, i representació plàstica de les sensacions i emocions generades

**UDI 3. ELEMENTS DE LA MÚSICA II (harmonia, textura i forma) (1a avaluació)**

- L'harmonia: funció dels acords i la seua construcció.
- Audició i reconeixement d'acords majors i menors.
- La tonalitat: acord de tònica i dominant. Identificació auditiva i a través de la lectura de la cadència perfecta.
- 10.3. Audició de cançons i peces acompanyades per acords senzills.
- La textura musical.
- La forma musical. Frase i semifrase musical. La repetició i el contrast com a principis estructurals bàsics de la música.

Els signes de repetició. La forma estròfica, forma binària, ternària i rondó.

**UDI 4. CONEIXEM ESTILS MUSICALS (1a avaluació)**

- Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna a partir de l'anàlisi dels seus elements musicals amb el suport de distintos recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període.
- Reconeixement dels compositors més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats.
- Reconeixement de les distintes manifestacions de dansa lligades als estils escoltats, establint similituds.
- Distinció de la importància que aporten la pluralitat d'estils en la música i interès per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals com a font d'enriquiment cultural.
- Interès per participar en tot tipus d'actuacions musicals en viu: festivals, concerts, representacions escèniques.

#### UD 5, 9 i 13. INTERPRETEM AMB INSTRUMENTS D'AULA I, II, III (1a, 2a i 3a avaluació)

- Cura i millora de la tècnica instrumental dels instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la correcta posició del cos, de les mans i dels braços i a l'atenció i manteniment dels instruments.
- Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments senzills, referent a la tècnica en l'execució.
- Ampliació del repertori de peces instrumentals, interpretant a través de la imitació i de la lectura de partitures, de músiques del món, d'estil antic i de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Improvisació, de forma individual i en grup, d'acompanyaments rítmics i peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matissos dinàmics.
- Iniciació a la interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.
- Atenció i millora de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada, per a desinhibir-se i superar els obstacles comunicatius. Iniciació en la pràctica de tècniques de control d'emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.

#### UDI 6. INTERPRETEM AMB LA VEU. (2a avaluació)

- Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada. Pràctica de la respiració abdominal.
  - Interpretació vocal, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples amb diferents combinacions d'accentuació i de tempo, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.
  - Interpretació de peces vocals a dos i ampliant a tres veus, cuidant l'afinació.
  - Ampliació del repertori de cançons i peces vocals, a través de la imitació i de la lectura de partitures, de músiques del món, d'estil antic i de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
  - Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matissos dinàmics.
  - Iniciació a la interpretació i improvisació vocal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals.
  - Interès per millorar les capacitats tècniques, interpretatives i del treball cooperatiu.
  - Creació de peces vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques i de fórmules rítmiques, de forma guiada, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (compassos, signes d'intensitat, signes de repetició, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.
  - Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.
  - Atenció i millora de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada, per a desinhibir-se i superar els obstacles comunicatius.
  - Consolidació de les tècniques bàsiques de moviment grupal: figures de dansa en fila i en cercle, desplaçament per parelles i en xicotets grups, ball en parelles, coordinació amb el grup, etc.
  - Interpretació coreogràfica i de danses que continguin fórmules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments senzills, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.
  - Interpretació de danses i coreografies de distintes cultures i estils, danses del món, en estil antic, de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Iniciació en la pràctica de tècniques de control d'emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.

#### UDI 7. INSTRUMENTS MUSICALS I LA VEU HUMANA. (2a avaluació)

- Identificació visual i auditiva de tots els instruments i les seues famílies, inclosos els instruments característics d'altres cultures, de la música popular moderna, del jazz, del flamenc, del folklore i electrònics.
- Diferenciació entre agrupacions instrumentals i vocals i els grups de cambra.
- Identificació auditiva i classificació dels diferents registres de veu humana: soprano, contralt, tenor i baix. Les veus blanques i el cor mixt.
- Interès per les possibilitats expressives de la veu i els instruments i la seua evolució al llarg de la història.
- Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matissos dinàmics uniformes i progressius: *f*, *mf*, *mp*, *p*, *crescendo* i *diminuendo* (i els seus reguladors).
- Exploració sobre els paràmetres del so en diversos entorns, per mitjà de la seua descripció verbal  
Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició

#### UDI 8. PARLEM SOBRE ELS ESTILS MUSICALS. (2a avaluació)

- Elaboració de treballs i exposicions, expressant judicis de valor i opinions personals, de forma oral i escrita, sobre diverses obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna en els seus contextos socioculturals, amb suport de recursos tecnològics.
- Participació en tertúlies dialògiques sobre els estils estudiats, adoptant actitud respectuosa i utilitzant un vocabulari adequat, a partir de diverses fonts d'informació.
- Elaboració de treballs a partir de l'escolta en diferents contextos i entorns, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat de música. Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat.

#### UDI 10. INTERPRETEM AMB INSTRUMENTS ELECTRÒNICS (3a avaluació)

- Treball i millora de la tècnica instrumental dels instruments electrònics per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció al manteniment dels instruments.
- Interpretament de peces instrumentals amb instruments electrònics (telèfon mòbil, tablet...)
- Entrenament auditiu i edició bàsica de partitures per mitjà de programes informàtics.
- Audició de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport de programes reproductors d'àudio.
- Gravació i edició d'àudio per mitjà de programes informàtics i aplicacions per a dispositius mòbils.
- Principals formats d'àudio digital.
- Creació d'acompanyaments senzills per mitjà de programes informàtics com a suport a la interpretació musical.
- Interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques.
- Normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.  
Interès per l'ús, la cura i el manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

#### UDI 11. APARELL AUDITIU - CONTAMINACIÓ ACÚSTICA (3a avaluació)

- Aparell auditiu. Identificació i descripció de les diferents parts de l'oïda.
- Descripció dels límits auditius, llinar del dolor i conseqüències per l'exposició continuada a determinats sons o sorolls, a partir de l'audició.
- Reflexió sobre els límits entre música i soroll, a través d'audicions de diversos estils i cultures, inclosa la música contemporània, mostrant obertura.
- El so. Reconeixement auditiu dels paràmetres del so referits a altura, duració, intensitat i timbre, així com la seua relació amb les ones sonores i la seua representació gràfica.
- Exploració de noves sonoritats i modes de producció de sons, a partir del propi cos i de l'entorn quotidià.
- Identificació d'agressions acústiques de l'entorn i contribució activa a la seua disminució i al benestar personal i col·lectiu. Atenció de l'ambient escolar sonor. Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

#### UDI 12. FUNCIONS DE LA MÚSICA (3a avaluació)

- Diferenciació i valoració, a través de l'audiació atenta, de les funcions socials d'obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals, etc.
- Diferenciació i valoració de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb llenguatges corporals i moviment.
- Identificació i descripció de la relació de la música estudiada amb la dansa i les arts plàstiques, a través de distints mitjans escrits i audiovisuals.
- Coneixement i descripció del repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana, en relació amb les funcions socials de la música, referits als estils treballats.
- Interès i respecte per la conservació i transmissió del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana en particular.
- Interès crític per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorant els seus elements creatius i innovadors, per a ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals.

#### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- 40% Bloc 1: Interpretació i creació
- 20% Bloc 2: Escolta
- 20% Bloc 3: Contextos musicals i culturals
- 10% Bloc 4: Música i tecnologies
- 10% Bloc 5: Elements transversals a la matèria

#### PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Aquell alumne/a que tinga l'assignatura suspesa del curs anterior, si aprova les dos primeres avaluacions del present curs, recuperarà automàticament l'assignatura pendent del curs anterior.

#### RECUPERACIÓ

Per a la recuperació de l'assignatura per part de l'alumnat, es realitzaran una sèrie de proves i qüestionaris que caldrà superar, atenent els percentatges de qualificació següents:

- Un 50% per la nota obtinguda en la prova escrita que realitzaran els alumnes, que es dividirà en dos parts (presentació de treball + exàmen teòric)
- Un altre 50% correspon a les diferents proves pràctiques (interpretació)

#### LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

##### OBLIGATORIS

Libreta de música, compte corporatiu @iesenricvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom

##### RECOMANATS

- Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades.
- Editor de partitures: FLAT
- Instruments virtuals i producció musical: GARAGE BAND (IOS) o WALK BAND (Android)
- Metal·lofon d'estudi

#### RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Tradicionalment en el nostre departament hem utilitzat com a metodologia la interpretació instrumental (tant individual com conjunta), però per al present curs degut a la crisi provocada per la Covid-19 no podem utilitzar instruments de vent (flauta dolça) i per tant l'hem substituït per metal·lofons d'estudi.  
També hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals).