

PROFESSOR/A:	Francisco Javier Valdés Mira
DEPARTAMENT	Música
CURS / NIVELLS:	2 ESO
MATÈRIA	Música

DISTRIBUCIÓ DE CRITERIS D'AVALUACIÓ

2n.MUS.BL1.1. Interpretar peces vocals de distintes èpoques i estils, cuidant la tècnica vocal i l'expressió; improvisar peces vocals utilitzant els elements del llenguatge musical, i avaluar els processos i els resultats per a millorar-los.

2n.MUS.BL1.2. Interpretar amb els instruments i el cos peces musicals de distintes èpoques i estils, cuidant la tècnica interpretativa i improvisar utilitzant els elements del llenguatge musical, mostrant interès per les possibilitats sonores dels objectes que ens envolten.

2n.MUS.BL1.3. Interpretar danses de distintes èpoques i estils, i improvisar coreografies utilitzant els elements musicals del nivell, cuidant la tècnica interpretativa i expressiva, valorant i respectant el patrimoni cultural i tradicional que ens envolta.

2n.MUS.BL1.4. Crear composicions vocals, instrumentals i coreogràfiques utilitzant els elements del llenguatge musical del nivell i els procediments compositius treballats, i avaluar els resultats per a mirar de millorar-los.

2n.MUS.BL2.1. Identificar els diversos timbres, registres i agrupacions musicals del Renaixement, del Barroc i del Classicisme, i les diverses gammes i canvis dinàmics, així com la seua representació gràfica, a través d'audicions dels estils i èpoques estudiades, i mantenir una actitud d'atenció i silenci durant l'escolta.

2n.MUS.BL2.2. Identificar mitjançant diversos llenguatges els elements musicals i les formes d'organització d'obres diverses, a partir de gravacions i interpretacions en viu, amb el suport de partitures.

2n.MUS.BL2.3. Discriminar les possibilitats del so a través de distintes formes de producció, descrivint els processos implicats de manera verbal, i identificar situacions quotidianes en què es produeix un ús indiscriminat del so, analitzant-ne les causes i proposant solucions.

2n.MUS.BL3.1. Identificar l'estil, l'època o la cultura, així com els mitjans expressius que utilitzen les distintes obres des de l'Edat Moderna fins a l'Edat Contemporània, a partir dels seus elements musicals, a través d'audicions en contextos diversos i amb el suport de diversos recursos.

2n.MUS.BL3.2. Argumentar sobre diverses obres analitzades i gèneres musicals des de l'Edat Moderna fins a l'Edat Contemporània en els seus contextos socioculturals, i expressar-ne opinions raonades, oralment i escrita, amb obertura.

2n.MUS.BL3.3. Analitzar les funcions en els estils i gèneres estudiats en relació amb el teatre, el cine i altres llenguatges, a partir d'activitats i projectes, utilitzant recursos textuais, i avaluar les seues aportacions al desenvolupament personal i col·lectiu.

2n.MUS.BL4.1. Aplicar els recursos digitals per a l'educació auditiva i la creació de melodies, acompanyaments i xicotetes produccions musicals, fent servir aplicacions informàtiques d'edició d'àudio, de vídeo i de partitures, i seqüenciadors.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

40% Bloc 1: Interpretació i creació

PROVA D'AVALUACIÓ: a) prova interpretació, b) observació directa

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ: a) rúbrica i escala observació, b) llista confrontament i escala d'observació

25% Bloc 2: Escolta

PROVA D'AVALUACIÓ: a) exàmen formularis, b) activitats i exercicis d'elements musicals

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ: a) prova, b) Llista de confrontament / Escala d'observació de l'activitat

25% Bloc 3: Contextos musicals i culturals

PROVA D'AVALUACIÓ: a) exàmen formularis, b) presentacions orals, c) presentacions escrites d) productes finals i tasques,

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ: a) prova, b) rúbrica exposicions orals, c) rúbrica treball recerca d) rúbrica productes

10% Bloc 5: Elements transversals a la matèria

PROVA D'AVALUACIÓ: observació diària

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ: rúbrica elements transversals

Per a la nota final de cada de cada avaluació es tindran en compte els criteris d'avaluació treballats en les proves d'avaluació fetes al llarg del trimestre.

La nota final de cada avaluació serà el resultat d'una mitjana ponderada de totes les proves d'avaluació.

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Qual el progrés d'un alumne o una alumna no siga l'adequat, s'establiran les mesures de reforç necessàries. Aquestes es comunicaran a les famílies per WebFamília i a l'alumnat en classe.

L'alumnat que no supere la matèria, dins del procés d'avaluació continua, podrà realitzar una prova extraordinària en les dades configurades pel centre.

Aquesta prova versarà sobre els criteris d'avaluació que l'alumnat no ha assolit al llarg del curs.

Aquell alumne/a que tinga l'assignatura suspesa del curs anterior, si aprova les dos primeres avaluacions del present curs, recuperarà automàticament l'assignatura pendent del curs anterior.

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS	<ul style="list-style-type: none">• Llibreta de música• compte corporatiu @iesenricvalor.es• apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom
RECOMANATS	Connexió a internet en casa i tauleta a classe amb apps musicals instal·lades: <ul style="list-style-type: none">• Editor de partitures: FLAT• Instruments virtuals i producció musical: GARAGE BAND (IOS) o WALK BAND (Android)• Metal·lòfon d'estudi

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

En la nostra assignatura no solem posar treball per a casa (a excepció de si s'ha d'estudiar per a alguna prova, fer algún treball d'investigació, o si algú necessita més temps del que dediquem en les sessions) ja que com li donem molta importància als criteris d'avaluació procedimentals, solem fer-los a l'aula. Per tant demanem que durant el transcurs de les sessions els alumnes estiguen amb la màxima concentració i participació possibles, també considerem molt important el que tinguen una gran iniciativa i autonomia personal.

L'assignatura adaptant-se a la normativa vigent, basa tot el seu sistema de programació i avaluació donant-li una major importància a l'avaluació criterial (es a dir allò que l'alumne sap fer: interpretar, improvisar, crear, gaudir, presentar, mostrar, identificar, discriminar, analitzar, aplicar, expressar, seleccionar...), envers de la conceptual.