

PROFESSOR/A:	Francisco Tomás Pérez Santonja
DEPARTAMENT	Música
CURS / NIVELLS:	1 ESO
MATÈRIA	Música

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES**UD 1. QUALITATS DEL SO. (1a, 2a i 3a avaluació)****Bloc 1. Interpretació i creació.**

- Improvisació, de forma individual i en grup, d'acompanyaments rítmics i peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matisos dinàmics.
- Iniciació a la interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.
- Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, a partir de l'escala pentatònica, iniciant-se en el món de les *app* i del programari musical per al tractament del so.

Bloc 2. Escolta.

- Identificació visual i auditiva de tots els instruments i les seues famílies, inclosos els instruments característics d'altres cultures, de la música popular moderna, del jazz, del flamenc, del folklore i electrònics.
- Identificació auditiva i classificació dels diferents registres de veu humana: soprano, contralt, tenor i baix. Les veus blanques i el cor mixt.
- Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: *f*, *mf*, *mp*, *p*, *crescendo* i *diminuendo* (i els seus reguladors).
- Aparell auditiu. Identificació i descripció de les diferents parts de l'oïda.
- El so. Reconeixement auditiu dels paràmetres del so referits a altura, duració, intensitat i timbre, així com la seua relació amb les ones sonores i la seua representació gràfica.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria.

- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Tècniques d'escolta activa.
- Diàleg igualitari.

UD 2. EL RITME. (1a, 2a i 3a avaluació)**Bloc 1. Interpretació i creació.**

- Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de formules rítmiques basades en compassos simples amb diferents combinacions d'accentuació i tempo, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.
- Improvisació, de forma individual i en grup, d'acompanyaments rítmics i peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matisos dinàmics.
- Atenció i millora de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada, per a desinhibir-se i superar els obstacles comunicatius.
- Consolidació de les tècniques bàsiques de moviment grupal: figures de dansa en fila i en cercle, desplaçament per parelles i en xicotets grups, ball en parelles, coordinació amb el grup, etc.

Bloc 2. Escolta.

- Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.
- El ritme: la pulsació i l'accent.
- El compàs i la seua representació. Compassos binaris i ternaris. La barra de compàs i la final.
- Identificació del compàs d'amalgama.
- Reconeixement auditiu, lectura i representació gràfica d'esquemes rítmics que combinen les figures bàsiques i els silencis, en compassos binaris i ternaris.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria.

- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.

UD 3. NOVES TECNOLOGIES. (1a, 2a i 3a avaluació)

Bloc 1. Interpretació i creació.

- Iniciació a la interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.
- Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, a partir de l'escala pentatònica, iniciant-se en el món de les *app* i del programari musical per al tractament del so.

Bloc 4. Música i tecnologies.

- Entrenament auditiu i edició bàsica de partitures per mitjà de programes informàtics.
- Audició de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport de programes reproductors d'àudio.
- Gravació i edició d'àudio per mitjà de programes informàtics i aplicacions per a dispositius mòbils.
- Principals formats d'àudio digital.
- Iniciació a la gravació i edició de vídeo digital.
- Creació d'acompanyaments senzills per mitjà de programes informàtics com a suport a la interpretació musical.
- Creació de sonoritzacions de textos i imatges per mitjà de diversos recursos digitals.
- Iniciació al podcast: veu, text i música.
- Normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
- Interès per l'ús, la cura i el manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria.

- Selecció de la informació tècnica i recursos materials.
- Estratègies de supervisió i resolució de problemes.
- Ferramentes digitals de busca i visualització.
- Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.
- Estratègies de filtració en la busca de la informació.

UD 4. ANÁLISIS MUSICAL. (2a avaluació)

Bloc 1. Interpretació i creació.

- Creació de peces vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques i de formules rítmiques, de forma guiada, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (compassos, signes d'intensitat, signes de repetició, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.

Bloc 2. Escolta.

- Diferenciació entre agrupacions instrumentals i vocals i els grups de cambra.
- La melodia: intervals i escales.
- Audició de l'escala major, menor, pentatònica, oriental i de blues, amb suport de partitures.
- L'harmonia: funció dels acords i la seua construcció. Audició i reconeixement d'acords majors i menors.
- Audició de cançons i peces acompanyades per acords senzills
- La textura musical.
- La forma musical. Frase i semifrase musical. La repetició i el contrast com a principis estructurals bàsics de la música. Els signes de repetició. La forma estròfica, forma binària, ternària i rondó. .

Bloc 5. Elements transversals a la matèria.

- Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.

UD 5. MUSICA EN EL TEMPS. (1a, 2a i 3a avaluació)

Bloc 1. Interpretació i creació.

- Interpretació coreogràfica i de danses que continguin formules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments senzills, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.
- Interpretació de danses i coreografies de distintes cultures i estils, danses del món, en estil antic, de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, apreciament la importància dels elements de la música treballats.

Bloc 3. Contextos musicals i culturals.

- Elaboració de treballs i exposicions, expressant juís de valor i opinions personals, de forma oral i escrita, sobre diverses obres de músiques del món, els seus contextos socioculturals, amb suport de recursos tecnològics.
- Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat.
- Diferenciació i valoració, a través de l'audició atenta, de les funcions socials d'obres de músiques del món i de la música popular o tradicional: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals, etc.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria.

- Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.
- Tipus de text: descriptius, instructius, argumentatius i de manera especial expositius.
- Estratègies de busca i selecció de la informació.
- Procediments de síntesi de la informació.
- Procediments de presentació de continguts.
- Procediments de cita i paràfrasi.
- Bibliografia i bibliografia web.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.

UD 6. TOCA L'INSTRUMENT. (1a, 2a i 3a avaluació)

Bloc 1. Interpretació i creació.

- Cura i millora de la tècnica instrumental dels instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la correcta posició del cos, de les mans i dels braços i a l'atenció i manteniment dels instruments.
- Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments senzills, refermant la tècnica en l'execució.
- Interès i respecte per les creacions pròpies i dels altres.
- Iniciació en la pràctica de tècniques de control d'emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.

Bloc 4. Música i tecnologies.

- Interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria.

- Realització, formatació senzilla i impressió de documents de text.
- Disseny de presentacions multimèdia.
- Escalat, rotació i retall d'imatges.
- Drets d'autor i llicències de publicació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

25% Interpretació: proves d'instrument (carrilló, cant, dispositiu electrònic, percussió corporal), garage band, Walk Band, Bandlab,....

25% Contextos musicals i culturals: treballs escrits, presentacions orals, treballs de recerca, proves escrites (Genial·ly, Canva)

25% Escolta: anàlisi audició, anàlisi partitures, comentaris audició, musicogrames, informe i treballs sobre la contaminació acústica, actitud davant l'escolta (youtube,....)

25% Activitats de llenguatge musical: lectura de notes, lectura rítmica, entonació, improvisació, llibreta (Flat).

:

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Aquell alumne/a que tinga l'assignatura suspesa del curs anterior, si aprova les dos primeres avaluacions del present curs, recuperarà automàticament l'assignatura pendent del curs anterior.

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS	Libreta de música , compte corporatiu @iesenricvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom
RECOMANATS	<p>Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Editor de partitures: FLAT • Instruments virtuals i producció musical: GARAGE BAND (IOS) o WALK BAND (Android)

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Tradicionalment en el nostre departament hem utilitzat com a metodologia la interpretació instrumental (tant individual com conjunta), però per al present curs degut a la crisi provocada per la Covid-19 no podem utilitzar instruments de vent (flauta dolça) ni utilitzar l'instrumental ORFF de l'aula.

Per este motiu hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals).