

PROFESSOR/A:	Francisco Tomás Pérez Santonja
DEPARTAMENT	Música
CURS / NIVELLS:	3 ESO PMAR
MATÈRIA	Música

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES

UD 1. EL TEATRE AL LLARG DEL TEMPS. (1a, 2a i 3a avaluació)

Bloc 2. Escolta.

- Gaudi de les possibilitats expressives de la veu i els instruments, i la seua evolució al llarg de la història.

Bloc 3. Contextos Musicals i Cultural.

- Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània (Romanticisme, Nacionalisme, Postromanticisme, Impressionisme i música acadèmica del s. XX), a partir dels seus elements musicals amb el suport de distintos recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període.
- Relació entre els elements musicals comuns als diferents estils històrics i moderns.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria.

- Avaluació de processos i resultats.
- Valoració de l'error com a oportunitat.
- Habilitats de comunicació.
- Realització, formatació senzilla i impressió de documents de text.
- Disseny de presentacions multimèdia.
- Escalat, rotació i retall d'imatges.
- Drets d'autor i llicències de publicació.

UD 2. FES UN ESPECTACLE. (1a, 2a i 3a avaluació)

Bloc 1. Interpretació i creació.

Bloc 2. Escolta.

- Participació en tertúlies dialògiques sobre la contaminació acústica, les seues causes i solucions.
- Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant qualsevol procés musical d'escolta, interpretació i creació musical.
- Investigació i indagació de forma creativa de les possibilitats sonores i musicals dels objectes, la veu i el cos.
- Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

Bloc 3. Contextos Musicals i Cultural.

- Participació en la planificació i producció de qualsevol tipus d'actuacions musicals i escèniques en viu.
- Elaboració de projectes i exposicions, de forma oral i escrita, sobre diverses obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània (Romanticisme, Nacionalisme, Postromanticisme, Impressionisme i música acadèmica del s. XX), en els seus contextos socioculturals, utilitzant les TIC per a la seua elaboració i difusió. Argumentació i establiment d'opinions personals.
- Elaboració de propostes per a la conservació i transmissió del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Interès per conèixer les distintes funcions expressives de la música, disfrutant d'estes com a oient amb capacitat selectiva.
- Anàlisi i gaudi de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb el llenguatge cinematogràfic i publicitari.
- Anàlisi de la música utilitzada en diferents tipus d'espectacles i produccions audiovisuals.
- Valoració i elaboració de projectes, a través de distintos mitjans escrits i audiovisuals, de la relació de la música estudiada amb altres disciplines: matemàtiques, arquitectura, poesia, etc.
- El so i la música en els mitjans audiovisuals i les TIC.
-

Bloc 4. Música i tecnologies.

- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria.

- Planificació de textos orals.

- Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques.
- Assumpció de distints rols en equips de treball.
- Pensament de perspectiva.
- Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat.
- Tècniques d'escolta activa.
- Diàleg igualitari.
-

UD 3. ERES EL MILLOR ACTOR. (1a, 2a i 3a avaluació)

Bloc 1. Interpretació i creació.

- Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a l'articulació.
- Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.
- Interès i respecte per les aportacions pròpies, del grup i del director.
- Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal.
-
- Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.
- Valoració de l'activitat instrumental en les seues distintes manifestacions.
- Utilització de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada per a adaptar distints moviments corporals.
- Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.)
- Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.
- Respecte en l'ús del llenguatge.

Bloc 3. Contextos Musicals i Cultural.

- Valoració i elaboració de projectes, a través de distints mitjans escrits i audiovisuals, de la relació de la música estudiada amb altres disciplines: escenogràfica, poesia, etc.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria.

- Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.
- Estratègies de busca i selecció de la informació.

UD 4. NOVES TECNOLOGIES. (1a, 2a i 3a avaluació)

Bloc 4. Música i tecnologies.

- Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.
- Edició d'àudio digital. Conversió en els diferents formats, comprimits i sense comprimir.
- Creació de xicotetes produccions musicals i audiovisuals per mitjà de diversos recursos digitals.
- Utilització de les llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria.

- Ferramentes digitals de busca i visualització.
- Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.
- Estratègies de filtració en la busca de la informació.
- Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.
- Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.
- Organització de la informació seguint diferents criteris.

UD 5. FABRICA EL TEU INSTRUMENT (1a. avaluació)

Bloc 1. Interpretació i creació.

- Creació dels instruments musicals necessaris per una adequada posta en escena.
- Creació i fabricació de diferents titelles per una adequació e interpretació del treball realitzat. amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avaluació.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria.

- Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

40% Interpretació: proves d'instrument (carrilló, cant, dispositiu electrònic, percussió corporal)

20% Contextos musicals i culturals: treballs escrits, presentacions orals, treballs de recerca, proves escrites

20% Escolta: anàlisi audició, anàlisi partitures, comentaris audició, musicogrames, informe i treballs sobre la contaminació acústica, actitud davant l'escolta
20% Activitats de llenguatge musical: lectura de notes, lectura rítmica, entonació, improvisació, llibreta

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Aquell alumne/a que tinga l'assignatura suspesa del curs anterior, si aprova les dos primeres avaluacions del present curs, recuperarà automàticament l'assignatura pendent del curs anterior.

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS

Llibreta de música , compte corporatiu @iesenricvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom

RECOMANATS

Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades.

- Editor de partitures: FLAT.
- Instruments virtuals i producció musical: GARAGE BAND (IOS) o WALK BAND (Android).

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Tradicionalment en el nostre departament hem utilitzat com a metodologia la interpretació instrumental (tant individual com conjunta), però per al present curs degut a la crisi provocada per la Covid-19 no podem utilitzar instruments de vent (flauta dolça) ni utilitzar l'instrumental ORFF de l'aula.
Per este motiu hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals).