

PROFESSOR/A:	Fco. Javier Valdés Mira
DEPARTAMENT	MÚSICA
CURS / NIVELLS:	2ESO
MATÈRIA	TALLER DE PERCUSSIÓ

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES

UD 1. PERCUSSIÓ CORPORAL, UD 2. INITZCIACIÓ A LA BATERIA, UD 3. QUOTIDIÒFONS

- Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la independència de les distintes parts del cos.
- Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, ampliant les seues possibilitats.
- Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de formules rítmiques basades en compassos simples i compostos, prenent consciència de la importància de la pulsació precisa en les interpretacions.
- Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments harmònics adaptats al nivell, millorant la tècnica en l'execució.
- Ampliació del repertori amb la interpretació de peces instrumentals, d'estil renaixentista, barroc i clàssic, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Improvisació, de forma individual i en grup, de peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, ampliant a escales de tonalitats pròximes, generant diàlegs melòdics i gammes dinàmiques.
- Ampliació de gestos i efectes en la interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.
- Consolidació de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
- Interès i respecte per les aportacions pròpies i dels altres per a potenciar el treball cooperatiu.
- Creació de peces instrumentals, i corporals de formules rítmiques, sobre indicacions donades, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (signes d'intensitat i matís, indicacions de tempo, lligadures, punt, contratemp, calderó, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.
- Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, a partir de l'escala pentatònica, refermant la utilització de les app i del programari musical per al tractament del so.
- Creació amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda ampliant elements a través de nous llenguatges sonors i gestuals.
- Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.
- **El ritme en la naturalesa.**
 - Identificació i seguiment de la pulsació i l'accent en audicions diverses de peces amb ritmes binaris i ternaris, de començament tètic i anacrústic.
 - Els compassos simples i compostos. Identificació auditiva amb el suport de partitures.
 - Reconeixement auditiu, lectura i dictat d'esquemes rítmics senzills que combinen, a més de les figures i els silencis, el calderó, el punt i les lligadures.

- Audició amb el suport de partitures de fragments i peces que incloguen notes a contratemps i grups de valoració especial.
- Lectura i reconeixement auditiu de tempos de canvi sobtat, momentanis i de retorn al moviment.
- Reconeixement auditiu i anàlisi posterior de diverses combinacions dels paràmetres del so referits a altura, duració, intensitat i timbre, així com la seua relació amb les ones sonores i la seua representació gràfica.
- Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant qualsevol procés musical d'escolta, interpretació i creació musical.
- La música en directe. Assistència a concerts en viu des del doble rol d'intèrpret i d'espectador.
- Identificació de situacions d'exposició a determinats sons i sorolls durant llargs períodes de temps, així com d'agressions acústiques de l'entorn, contribuint activament a la seua disminució i al benestar personal i col·lectiu. Anàlisi de les seues causes i proposta de solucions per mitjà de projectes individuals i/o en grup, de manera oral i/o escrita.
- Experimentació sobre les possibilitats expressives dels sons i els seus efectes, de forma oberta i creativa.
- Interès pels paisatges sonors que ens rodegen i reflexió sobre estos.
- Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Per a la nota final de cada Unitat didàctica es tindran en compte els criteris d'avaluació treballats en les proves d'avaluació fetes al llarg del trimestre.

La nota final de cada avaluació serà el resultat d'una mitjana ponderada de les unitats didàctiques.

Per a obtenir la nota final es farà una mitjana de les notes obteses en les 3 avaluacions.

La nota final i la de tots les proves d'avaluació s'expressarà amb una nota numèrica del 0 al 10, encara que cada instrument d'avaluació tindrà les seues pròpies característiques.

Per a obtenir la nota final de cada unitat, les diferents proves d'avaluació es ponderen de la següent manera:

- **Proves d'interpretació: percussió corporal, bateria... (60%)**
- **Presentacions escrites i orals, treballs de recerca i proves escrites de diferents estils, èpoques o cultures. (20%)**
- **Escala observació treball diari (20%)**

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Per als alumnes que tinguen alguna avaluació suspesa, abans de l'avaluació final es farà una recuperació de tots els apartats suspesos en les avaluacions anteriors

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS	Tot el material es deixarà al google classroom: Instruccions per fer els treballs, rúbriques, partitures, apunts, ...
RECOMANATS	

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

En la nostra assignatura no solem posar treball per a casa (a excepció de si s'ha d'estudiar per a un exàmen, fer algún treball d'investigació, o si algú necessita més temps del que dediquem en les sessions) ja que com li donem molta importància als procediments, solem fer-los a l'aula. Per tant demanem que durant el transcurs de les sessions els alumnes estiguen amb la màxima concentració i participació possibles, també considerem molt important el que tinguen una gran iniciativa i autonomia personal.

L'assignatura adaptant-se a la normativa vigent, basa tot el seu sistema de programació i avaluació donant-li una major importància a l'avaluació criterial (es a dir allò que l'alumne sap fer: interpretar, identificar, discriminar, analitzar, crear, aplicar, expressar, seleccionar, ...), envers de la conceptual.