



PROJECTE CINEFÒRUM IES ENRIC VALOR DE CASTALLA

1. JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE

Aquest projecte sorgeix amb la idea de crear una altra eina de relació entre el món educatiu i els diferents aspectes de la societat i específicament la cultura contemporània. A més, es tracta de crear també un espai que relacione la comunitat educativa entre sí i de dotar al currículum educatiu d'una connexió amb altres expressions culturals.

Tot i que és cert que el cinema ha estat sovint present a les aules, també cal ressaltar que utilitzar-lo requereix introduir-lo de la manera adequada i no com una simple il·lustració d'un tema.

Per això, el cinefòrum pot crear una nova forma de veure el cinema i de tractar alguns aspectes curriculars.

2. OBJECTIUS

El cinefòrum com a recurs didàctic està justificat per diversos motius:

- a) Ensenya a veure les pel·lícules com alguna cosa més que un mer producte d'oci i consum. És a dir, genera hàbits d'observació, reflexió, anàlisi, comprensió, síntesi, relació i interpretació.
- b) El cinefòrum complementa i aprofundeix en temes de profund calat humà i filosòfic. Anima a la discussió i ajuda a la comprensió dels continguts. El professor juga un paper d'orientador, moderador i mediador.
- c) Contribueix a la formació general mitjançant l'obtenció de valors, habilitats, actituds (amb relació a deures i drets) i coneixements. O sigui, que ajuda a la socialització dels ciutadans en el sistema democràtic.
- d) Ajuda a observar els assumptes des de diferents perspectives i descobreix la riquesa de les cultures diferents a la pròpia, evitant un estret etnocentrisme empobridor.
- e) El cinefòrum promou, a més, l'afició al cinema en particular i al coneixement de la cultura popular i de masses en general.
- f) Treballar continguts vinculats a diverses àrees del coneixement (Ciències Socials, Anglès, Música, Llengua i Literatura, Filosofia, Ciències...) a partir del cinema.

3. METODOLOGIA

El cinefòrum és molt més que presentar la pel·lícula i discutir al voltant d'ella. Comporta una sèrie de passos:

a) Programació.

La idea inicial és la de programar una pel·lícula cada dues o tres setmanes, relacionades amb alguna de les matèries i/o algun esdeveniment que es commemore durant el període de treball de la mateixa. Es celebraran els dimecres o dijous, segons la programació ho permeti, a partir de les 18.00 hores al Saló d'Actes del Centre.

b) Selecció de la pel·lícula.

Cal escollir la pel·lícula d'acord amb la finalitat del cinefòrum: en alguns casos, pot triar-se una pel·lícula que coincideix totalment amb el tema central o propòsit de l' Cinefòrum; en altres casos, això no és possible i el missatge o contingut de la pel·lícula no estarà directament relacionat amb el tema a debatre; però, ha de servir almenys com a atractiu o estímulo. Un altre criteri és el de triar una pel·lícula adequada per a un públic concret, per tal que pugui donar-se un cert grau d'identitat entre el públic i les situacions presentades en la pel·lícula. En qualsevol cas, la pel·lícula ha de ser comprensible per part del públic que participarà en el cinefòrum.

Cal tenir en compte també la durada de la pel·lícula: per tant es procurarà que no arribi a les dues hores de projecció per poder fer un debat d'almenys 30 minuts.

c) Presentació de la pel·lícula.

Les paraules prèvies a la projecció del film tenen la finalitat de crear un clima psicològic adequat per a l'anàlisi del tema que es va a abordar i per situar intel·lectualment l'auditori en el tema. Per a això es farà una breu explicació sobre el contingut, l'argument i de tot allò que faciliti la comprensió de la pel·lícula.

La presentació de la pel·lícula correrà a càrrec d'un dels professors membres d'algun departament relacionat amb el tema i la proposta didàctica de la mateixa.

d) El col·loqui o fòrum pròpiament dit.

Al final de la projecció l'animador del fòrum ha d'intervenir breument per subratllar aquells aspectes que considera més importants i els que exigeixen o necessiten d'una explicació complementària. Però, sobretot, ha d'animar al grup per aconseguir la major participació possible.

Les modalitats de treball grupal posterior a la projecció són varies:

- FÒRUM: debat amb la participació de tot el grup que ha assistit a la projecció de la pel·lícula (això sol ser el més freqüent i en això consisteix el cinefòrum pròpiament dit).

- ÚS DE VIDEO-QÜESTIONARIS INDIVIDUALS, que cal completar després de la projecció.

- DEBAT GRUPS PARCIAIS: que pot realitzar emprant diverses tècniques grupals, com ara: Phillips 66 (coneguda tècnica que divideix en subgrups de sis membres a un col·lectiu amb la finalitat de discutir un tema durant sis minuts amb vista a desembocar a algun tipus de discussió), etc.

Qualsevol que sigui la metodologia de treball grupal, sempre cal tenir en compte les recomanacions que hem fet per a cadascuna de les tècniques, ja siga pel que fa a la manera en què ha d'actuar l'animador o coordinador, de les regles de joc que cal establir-se, la manera de participació de la gent, etc.

e) Publicitat.

Per publicitar cadascuna de les pel·lícules s'utilitzaran diferents mitjans. Es col·locaran cartells oficials d'ella en diverses dependències del Centre i es repartiran programes de ma per les classes amb les característiques del film i el seu interès educatiu. També es publicitarà a la web del Centre i el bloc de la Revista. Als tutors se'ls proporcionarà el tràiler per que siga projectat en alguna sessió de tutoria.

4. MITJANS MATERIALS

Per preparar el visionat de les pel·lícules triades, en la classe o classes prèvies a les projeccions, que es realitzaran a la vesprada, s'anunciaven amb els seus propis cartells comercials enganxats pels murs de l'institut, on s'incida sobre els aspectes més rellevants de cada pel·lícula.

A l'inici de cada passe del film, es lliurava una fitxa tècnica i artística per a introduir-la. En aquesta fitxa s'inclouran dades sobre la biografia de l'autor, aspectes tècnics i galeria d'actors, sinopsi argumental, una aproximació al tema principal de la pel·lícula, etc.