

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> <small>CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT</small>		 <b>Unió Europea</b> <small>Fons Social Europeu</small> <b>El FSE invertirà en el teu futur</b>
<b>SÍNTESI DE PROGRAMACIÓ</b>	<a href="http://www.iesenricvalor.es">www.iesenricvalor.es</a>	Pàg. 1
DOCUMENT: PC-01.01.04.01		

<b>PROFESSOR/A:</b>	Fco. javier Valdés Mira
<b>DEPARTAMENT</b>	Música
<b>CURS / NIVELLS:</b>	2n ESO
<b>MATÈRIA</b>	Música 2n ESO

DISTRIBUCIÓ DE SABERS PER TRIMESTRES		
<p><b>1º AVALUACIÓ</b>  <b>2º AVALUACIÓ</b>  <b>3º AVALUACIÓ</b></p>		
S.A. REPÀS + PROVA INICIAL	S.A.3. COM ERA LA MÚSICA AL BARROC?	S.A.5.COM ERA LA MUSICA EN EL CLASSICISME?
S.A.1. ESCOLTA I ANALITZA EL TEU ENTORN	S.A.4. MÚSICA POPULAR URBANA I CONTEMPORÀNIA	S.A.6. LA MÚSICA EN ELS AUDIOVISUALS
S.A.2. COM ERA LA MÚSICA A L'EDAT MITJANA?		
BLOC 1- PERCEPCIÓ I ANÀLISIS	BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ	
<p><b>SB1.1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES (CE1, CE2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G1- Obres i intèrprets</li> <li>G2- Patrimoni musical</li> <li>G3- Gèneres musicals i escènics</li> <li>G4- Agrupacions vocals i instrumentals</li> <li>G5. La veu i els instruments</li> <li>G6. Terminologia i normes de comportament</li> </ul> <p><b>B1.2 Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G1. El procés d'escolta</li> <li>G4. El Ritme</li> <li>G5. Melodia i harmonia</li> <li>G6. Estructura I Forma</li> <li>G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció</li> </ul>	<p><b>SB2.1 Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G1. Interpretació i tècnica vocal</li> <li>G2. Interpretació i Tècnica Instrumental.</li> <li>G3. Cura Instrumental.</li> <li>G4. Creació i improvisació</li> <li>G5. Notació Musical</li> <li>G6. Habilitats motrius</li> </ul> <p><b>SB2.2 Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G2. Producció artística</li> <li>G3. Arts escèniques</li> <li>G4. Tecnologia per a la producció musical</li> <li>G5 Actitud</li> </ul>	
METODOLOGÍA		
<p>La metodologia utilitzada en el procés d'aprenentatge es bilateral, on el docent s'assegura que els estudiants segueixen el ritme de la assignatura i progresen en el seu aprenentatge de forma real. Durant</p>		

tot l'any, les situacions d'aprenentatge repassen els blocs dels sabers bàsics de forma continua i helicoidal, on cada volta van aprofundint un poc més en els diferents sabers.

**RECURSOS  
MATERIALS**

Material fotocopiable, baquetes, ukelele, partitures, videos, TIC, instruments d'aula ( percussió i melòdics), escenari.

**AVALUACIÓ**

**INSTRUMENTS  
D'AVUACIÓ**

Proves pràctiques  
Exàmens  
Rúbriques (exposicions, interpretació, treballs recerca, productes finals)  
Llista de confrontació  
Escala observació  
Registre diari  
Diana d'aprenentatge

**CRITERIS  
D'AVUACIÓ  
( Decret 107/2022)**

\* CE: Competència Específica

CA: Criteri d'Avaluació

* CE.1	* CE.2	* CE. 3	* CE.4	* CE.5
Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents de través de la percepció activa, relacionant els seus elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen. (CE1.1, CE1.2, CE.1.3)	Relacionar els elements del so, les seues característiques i representacions gràfiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn (CE2.1, CE2.2, CE2.)	Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, per mitjà de processos individuals i col·lectius. (CE3.1, CE3.2, CE3.3, CE3.4)	Crear projectes musicals i interdisciplinàries per mitjà del disseny, la planificació i la realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols i desenrotllant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat. (CE4.1,CE4.2, CE4.3))	Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent. (CE5.1, CE5.2, CE5.3)
<b>CA1.1.</b> Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les	<b>CA2.1.</b> Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.	<b>CA3.1.</b> Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig	<b>CA4.1.</b> Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinàries.	<b>CA5.1.</b> Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.

	entre si i valorant-ne la diversitat.		com a espai d'escolta i aprenentatge.		
	<b>CA1.2.</b> Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.	<b>CA2.2.</b> Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les principals funcions, atenent a diferents classificacions.	<b>CA3.2.</b> Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.	<b>CA4.2.</b> Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.	<b>CA5.2.</b> Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.
	<b>CA1.3.</b> Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectant-ne la diversitat.	<b>CA2.3.</b> Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.	<b>CA3.3.</b> Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.	<b>CA4.3.</b> Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.	<b>CA5.3.</b> Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoritat.
			<b>CA3.4.</b> Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.		
Cada producció pròpia o treball d'aula té assignada una rúbrica o lista de confrontació que serà explicada a l'alumne abans de realitzar la tasca.					

**CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

Les qualificacions aniran acompanyades d'una qualificació numèrica, sense emprar decimals, en una escala d'un a deu, aplicant-se en aquest cas les següents correspondències:

Insuficient: 1- 4  
 Suficient: 5  
 Bé: 6  
 Notable: 7 o 8  
 Excel·lent: 9 o 10

1.- Observació sistemàtica a l'aula: 10%	2.- Anàlisi de tasques: 20%	3.- Anàlisi de les produccions dels alumnes: 40%	4.- Proves: 30%
-Actitud (Comportament, interès, etc.) -Material.	-Quadern de classe. -Treballs especials de caràcter voluntari.	- Ukelele - Ritme -Lectura. -Altres ( TIC i produccions pròpies)	-Proves d'informació . -Proves d'assimilació de continguts. -Resolució d'exercicis.

No m'he presentat a la prova evaluable

La data de les proves objectes, producte final i tasques d'aula seran dites amb antelació per a que l'alumne es prepare la prova.  
 En cas de NO assistir a la prova el dia concretat l'alumne ha de justificar la falta.  
 Una volta justificada es concretara una nova data d'entrega o realització de la prova

### PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Les decisions sobre la promoció de l'alumnat d'un curs a un altre seran adoptades per l'equip docent, atés el grau de consecució dels objectius i competències. Els estudiants passaran de curs quan el professorat considere que les matèries suspeses no els impedeixen seguir amb èxit el curs següent i hi ha expectatives favorables de recuperació.

### LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

**OBLIGATORIS**

Llibreta de música , compte corporatiu @iesenricvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom

**RECOMANATS**

Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades.

- Editor de partitures: FLAT
- Instruments virtuals i producció musical: GARAGEBAND (IOS) o WALK BAND (Android)
- Metal·lòfon d'estudi

### RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Tradicionalment en el nostre departament utilitza com a metodologia la interpretació musical e instrumental tant individual com conjunta, utilitzant tant instruments de vent, percussió i expressió corporal. També hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals.