

<b>PROFESSOR/A:</b>	Francisco Tomás Pérez Santonja
<b>DEPARTAMENT</b>	Música
<b>CURS / NIVELLS:</b>	3º ESO
<b>MATÈRIA</b>	PROJECTE INTERDISCIPLINAR
<b>TITOL</b>	ORQUESTRA, UN NOU SO RECICLAT

**DISTRIBUCIÓ DE SABERS PER TRIMESTRES**

1º AVALUACIÓ  
2º AVALUACIÓ  
3º AVALUACIÓ

S.A. 0 BENVINGUTS.  
S.A.01 L'ORQUESTRA, EVOLUCIÓ I RECICLADA.  
S.A.02 UN COS PLE DE RITMES.  
S.A.03 ADMINISTRA L'ORQUESTRA.  
S.A.04 FOLAY, EL NOU SOROLL.  
S.A.05 SON ARTISTES

**BLOC 1- PERCEPCIÓ I ANÀLISIS**
**SB1.1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES**

- G1- Obres e intèrpretes
- G2- Patrimoni cultural.
- G3- Gèneres musicals i escènics.
- G4- Agrupació Vocal E Instrumental
- G5. La Veu I Els Instruments
- G6. Terminologia I Normes De Comportament

**B1.2 ELEMENTS DEL SO I ESTRUCTURA MUSICAL.**

- G1. Procés D'escoltar.
- G2. Qualitats Del Sol
- G3. El caràcter
- G4. El Ritme
- G5. Melodia i harmonia
- G6. Estructura I Forma
- G7. Recursos Digitals

**BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**
**SB2.1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLLECTIVA.**

- G1. Interpretació i tècnica vocal
- G2. Interpretació i Tècnica Instrumental.
- G3. Cura Instrumental.
- G4. Creació I Interpretació
- G5. Notació Musical
- G6. Habilitat motriu

**SB2.2 PROJECTE ARTÍSTIC**

- G1. Planificació
- G2. Producció artística
- G3. Arts escèniques
- G4. Tecnologia per a la producció musical
- G5 Actitud

**METODOLOGIA**

La metodologia utilitzada en el procés d'aprenentatge es bilateral, on el docent s'assegura que els estudiants siguen el ritme de la assignatura i progressen en el seu aprenentatge de forma real. Durant tot l'any, les situacions d'aprenentatge repassen els blocs dels sabers bàsics de forma continua e helicoidal, on cada volta va aprofundint un poc més en els distints sabers. El MINDFULNESS (atenció plena) prendrà protagonisme en el projecte sent una ferramenta imprescindible per al desenvolupament d'actituds i destreses, així com la millora en les capacitats executives del cervell, l'augment del benestar i la reducció de la reactivitat emocional

**RECURSOS  
MATERIALS**

Material fotocopiabla, baquetes, flauta, partitures, vides, TIC, instruments d'aula ( percussió i melòdics), escenari, material reciclat, racó expositiu..

**AVALUACIÓ**

<b>INSTRUMENTS D'AVUACIÓ</b>	a) prova, b) rúbrica exposicions musicals, c) rúbrica treball recerca, d) rúbrica productese e) llistat de confrontació
------------------------------	---

<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b> ( Decret 107/2022)	<b>CE.1</b>	<b>CE.2</b>	<b>CE. 3</b>	<b>CE.4</b>	<b>CE.5</b>
	Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries èpoques i estils diferents de través de la percepció activa, relacionant els seus elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen. (CE1.1, CE1.2, CE.1.3)	Relacionar els elements del so, les seues característiques i representacions gràfiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn (CE2.1, CE2.2, CE2.)	Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, per mitjà de processos individuals i col·lectius. (CE3.1, CE3.2, CE3.3, CE3.4)	Crear projectes musicals i interdisciplinàries per mitjà del disseny, la planificació i la realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols i desenrotllant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat. (CE4.1, CE4.2, CE4.3))	Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent. (CE5.1, CE5.2, CE5.3)

Cada producció pròpia o treball d'aula té assignada una rúbrica o lista de confrontació que serà explicada a l'alumne abans de realitzar la tasca.

<b>CRITERIS DE QUALIFICACIÓ</b>	Les qualificacions aniran acompanyades d'una qualificació numèrica, sense emprar decimals, en una escala d'un a deu, aplicant-se en aquest cas les següents correspondències: Insuficient: 1- 4 Suficient: 5 Bé: 6 Notable: 7 o 8 Excel·lent: 9 o 10			
	1.- Observació sistemàtica a l'aula: 10%  -Actitud (Comportament, interès, etc.) -Material.	2.- Anàlisi de tasques: 20%  -Quadern de classe. -Treballs especials de caràcter voluntari.	3.- Anàlisi de les produccions dels alumnes: 40%  -Flauta. - Ritme -Lectura. -Altres ( TIC i produccions pròpies)	4.- Proves: 30%  -Proves d'informació . -Proves d'assimilació de continguts. -Resolució d'exercicis.

<b>No me presentat a la prova evaluable</b>	La data de les proves objectes, producte final i tasques d'aula seran dites amb antelació per a que l'alumne es prepare la prova. En cas de NO assistir a la prova el dia concretat l'alumne ha de justificar la falta. Una volta justificada es concretara una nova data d'entrega o realització de la prova
---	---

**PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ**

Les decisions sobre la promoció de l'alumnat d'un curs a un altre seran adoptades per l'equip docent, atès el grau de consecució dels objectius i competències. Els estudiants passaran de curs quan el professorat considere que les matèries suspeses no els impedeixen seguir amb èxit el curs següent i hi ha expectatives favorables de recuperació.

**LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR**

<b>OBLIGATORIS</b>	Llibreta de música , compte corporatiu @iesenricvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom  Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades. <input type="checkbox"/> Editor de partitures: FLAT <input type="checkbox"/> Instruments virtuals i producció musical: GARAGEBAND (IOS) o WALK BAND (Android) <input type="checkbox"/> Metal·lòfon d'estudi
--------------------	---

**RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS**

Tradicionalment en el nostre departament utilitza com a metodologia la interpretació musical e instrumental tant individual com conjunta, utilitzant tant instruments de vent, percussió i expressió corporal. També hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals.