

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| PROFESSOR: | Joan Camarasa Vendrell |
| DEPARTAMENT | Geografia i Història |
| CURS / NIVELL: | 2n de BATXILLERAT |
| MATÈRIA | Història de l'art. |

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES**PRIMERA AVALUACIÓ.**

- 1.- Introducció al llenguatge artístic: interpretació i anàlisi de l'obra d'art.
- 2.- Arrels de l'art europeu: el llegat de l'art clàssic
- 3.- Naixement de la tradició artística occidental: l'art medieval.

SEGONA AVALUACIÓ.

- 4.- Desenvolupament i evolució de l'art europeu en el món modern.
- 5.- El segle XIX: l'art d'un món en transformació.

TERCERA AVALUACIÓ.

- 6.-La ruptura de la tradició: l'art en el primera meitat del segle XX
- 7.- L'art del nostre temps: universalització de l'art.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

| | |
|--|---|
| Proves objectives Proves parcials. (80 %) | Carpeta d'aprenentatge Activitats pràctiques individuals (20%) |
|--|---|

Hi ha dos conceptes per a l'avaluació: les proves objectives i els comentaris d'art. El valor de les primeres serà del 80% i de les segones el 20%.

Per tant, en cadascuna de les tres avaluacions s'efectuaran **proves objectives**. Abans del final de cadascuna de les proves objectives es presentaran els comentaris d'obres que el professor marque com obligatoris.

Com a resultat de la reunió inicial del Departament de Geografia i Història, per unanimitat, s'ha acordat que es podrà llevar fins a 0.1 punt per cada falta d'assistència injustificades en cadascuna de les avaluacions.

Si un treball no s'entrega en la data correcta podrà no ser puntuat més d'un suficient, si el retard és d'una classe. A l'avaluació, a més, s'han d'incloure aspectes a valorar com la correcció a l'hora d'escriure, per tant la quantitat d'errades ortogràfiques en la redacció d'exàmens i treballs o les faltes d'assistència injustificades seran valorades també. Així, per millorar l'expressió escrita es puntuarà la norma ortogràfica: 0,05 per cada falta ortogràfica i accents, tenint en compte que: el màxim que es podrà llevar serà de 2 punts sobre 10 i en les proves escrites de redacció es podrà pujar fins a 1 punt, a aquells alumnes que es considere que per laseua correcció a l'hora d'escriure i redactar ho mereix .

Per a la nota final de l'avaluació de Juny es tindrà en compte la mitjana de les avaluacions. En tot cas, l'alumne haurà d'examinar-se a les proves extraordinàries de tots el continguts.

En l'avaluació extraordinària, la nota numèrica serà únicament la de l'exercici.

La duració dels exercicis, tant teòrics com pràctics, serà, en tots els casos, de 90 minuts, tal com succeeix en l'Avaluació Final de Batxillerat.

Instruments d'avaluació.**EXERCICI**

Anàlisi i comentari d'imatges amb preguntes orientades (entre tres i cinc) i amb textos de recolzament per a facilitar la seua interpretació.

Les qüestions que s'inclouen a l'exercici orientaran sobre els passos que han de seguir els alumnes per a elaborar una explicació vàlida. Les preguntes seguiran una seqüència lògica que faciliten als alumnes la seua exposició.

En el cas de l'exercici s'oferirà entre una i tres imatges amb una informació que permeta d'identificar-les. Junt a aquestes imatges podrà oferir-se també algun text breu, d'entre 10 i 15 línies que aporte informació perquè l'alumne fonamente en ella la seua interpretació.

Les preguntes, entre tres i cinc, l'objecte de les quals, és facilitar la interpretació es referiran a alguna de les qüestions següents:

- Descripció de l'objecte representat.
- Identificació d'elements iconogràfics i iconològics.
- Establir relacions entre els caràcters estilístics i el moment històric concret.
- Comparació entre elements de diverses obres coetànies o de moments històrics diferents.
- Interpretació del significat de l'obra.
- Valoració de la importància d'una obra o conjunt d'obres artístiques en relació amb altres obres i en relació amb la formació del gust del públic.

PUNTUACIÓ.

La puntuació de les preguntes haurà de guardar una proporció entre si. En el cas de què les qüestions siguen 4 ó 5, aquestes es puntuaran entre 1.5 i 3 punts sobre els 10 possibles. Si les qüestions són sols tres es puntuaran entre 2.5 i 4 punts cadascuna.

La puntuació concreta de cada pregunta tindrà un valor que apareixerà en la capçalera de l'examen.

Així mateix, la qualificació obtinguda per aquest procediment s'haurà de contrastar mitjançant una valoració del conjunt de la prova per a establir la qualificació definitiva, la qual cosa pot portar a rectificar les puntuacions parcials que s'hagen atorgat a cada pregunta.

Criteris de qualificació.

En funció del tipus d'exercici que es realitze, els alumnes hauran de respondre d'acord amb algú o alguns d'aquests criteris:

1. Comprendre la dimensió històrica i estètica de l'obra d'art.
 - Analitzar els seus elements interrelacionats en una explicació en la que es tinguen en compte les possibles mediacions de l'objecte artístic.
 - Identificar els elements constitutius de l'obra d'art destacant els seus aspectes característics.
 - Desxifrar els codis de representació de les imatges, els seus valors iconogràfics i iconològics. Establir relacions entre els diferents elements configuradors de l'obra d'art.
 - Reconèixer i explicar els factors que poden mediar en la creació, comunicació i recepció de l'obra d'art.
 - Formular hipòtesis interpretatives a partir dels elements analitzats i recolzant-se en la informació que proporcionen altres fonts.
 - Explicar la funció i valor social de l'objecte artístic, relacionar el paper de l'obra amb la societat que la conforma.
 - Identificar i situar en el temps les obres d'art en relació als moments més significatius de la Història de l'Art.
 - Valorar la seua significació històrica i la seua capacitat de suggestió constantment actualitzada, reconèixer l'obra d'art com a testimoni d'una cultura i un moment històric determinat.

2.- Analitzar els elements que configuren el procés creatiu, considerant les influències i relacions entre l'artista i la societat, canviant en el temps.

- Identificar aquells factors que influeixen en la creació artística, explicar el paper que juguen els diversos mediadors socials en el procés creatiu: clients, mecenes, públic i institucions.
- Distingir aquells elements procedents del medi social en el qual es realitza l'obra d'aquells que es deriven de la capacitat de l'artista. Identificar i valorar el protagonisme dels artistes en el procés creatiu constatant en les seues obres els nous plantejaments o vies obertes en unes determinades circumstàncies històriques.
- Establir relacions entre la posició social i les condicions de vida dels artistes i la funció social de l'art. Explicar la possible divergència entre la valoració social de l'art i la consideració social de l'artista.

3.- Explicar i valorar els elements mediadors en el procés de recepció i apropiació social i individual de l'obra d'art com a conformadors del gust estètic i de la configuració de la pròpia Història de l'Art.

- Constatar la incidència de les actuacions individuals i col·lectives en l'apropiació-recepció de l'objecte artístic. Identificar els elements conformadors de l'àrea del públic, els factors del procés de recepció.
- Reconèixer les diverses interpretacions de l'obra d'art segons els gustos o els interessos d'una època determinada, admetent la pluralitat de significats que pot oferir un objecte artístic segons els criteris estètics dels receptors.
- Reconèixer diferents concepcions quant a la conservació del patrimoni i relacionar i relacionar aquestes teories amb les concepcions sobre la valoració social de l'art i els criteris estètics d'una època.
- Explicar com els diferents criteris de restauració, conservació o intervenció han incidit de forma directa en la pròpia vida de l'objecte i han contribuït a crear-ho.

4. Explicar un procés o problema historicoartístic, constatant els canvis i permanències que el defineixen.

- Identificar el fet historicoartístic esmentat, reconèixer el problema plantejat i determinar la significació històrica.
- Identificar els factors i característiques del procés històric esmentat: establir relacions estretes entre l'entramat social i cultural i les manifestacions artístiques.
- Diferenciar els elements més dinàmics, aquells que sofreixen una major acceleració, de les continuïtats, aquells elements persistents o resistents al canvi, en processos historicoartístics.
- Explicar un procés o fet historicoartístic tenint en compte els diferents projectes de creació dels artistes. Considerar la importància de les intencions dels subjectes històrics i comprendre els motius de les accions, individuals o col·lectives.
- Situar els processos i esdeveniments històrics i la seua especificitat en àmbits espacials més amples. Identificar les influències i implicacions en distints àmbits.

5. Utilitzar els conceptes bàsics de la Història de l'Art, en l'elaboració d'una explicació vàlida, assumint les especials característiques de la conceptualització.

- Utilitzar dades, fets i informacions rellevants en la seua exposició; diferenciar una opinió d'allò que és una explicació fonamentada, d'allò que és una dada i d'allò que és la interpretació del mateix.
- Aplicar els conceptes historicoartístics relacionant de forma correcta les necessàries generalitzacions conceptuals amb fets concrets. Ací diferenciarem entre termes i nocions de caràcter tècnic o instrumental, de les categories analítiques pròpies de la Història de l'Art o de la Història. Entre conceptes substantius i conceptes estructurants.
- Reconèixer la historicitat dels conceptes, és a dir, la modificació del seu significat al descriure o explicar fets canviant, en temps diferents, constatant la variabilitat dels seus continguts.

6. Comunicar l'explicació mitjançant la utilització de les competències lingüístiques apropiades.

- Elaborar un discurs de forma lògica i coherent, argumentant els seus coneixements mitjançant l'aportació de dades o informació rellevant, citar autors o altres fonts per a recolzar els arguments i assenyalar exemples. Utilitzar altres recursos com ara esquemes, mapes conceptuals, etc. per a recolzar les argumentacions. Organitzar les idees en paràgrafs o apartats identificables. Fer ús dels connectors lògics i temporals i usar un lèxic variat.

7. Acceptar la possibilitat de diferents interpretacions sobre un mateix objecte o fet artístic i la necessitat de sotmetre-les a una anàlisi crítica.

- Reconèixer les múltiples significacions de les obres d'art però admetent que hi ha interpretacions més basades, és a dir, tenen un major grau de validesa. Diferenciar opinions i interpretacions raonades. Contrastar críticament les diverses interpretacions, valorant la veritabilitat de la informació de les fonts i el treball de l'historiador.
- Reconèixer els límits del coneixement històric i plantejar la possibilitat d'ampliar eixe coneixement mitjançant noves investigacions. Per tant, no emetre judicis de caràcter definitiu o estereotipat sobre obres, personatges o problemes historicoartístics.

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

En l'avaluació extraordinària la nota numèrica serà únicament la de l'exercici.

La duració dels exercicis, tant teòrics com pràctics, serà, en tots els casos, de 90 minuts, tal com succeeix en l'Avaluació Final de Batxillerat.

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

- Apunts elaborats pel Departament.
- Material audiovisual del Departament.
- Xarxa i medi online per entregar les tasques.

La utilització de la plataforma online esdevé important per a l'assignatura per realitzar la comunicació amb els alumnes amb la seua inclusió com alumnes a l'aula.

Els continguts es treballen des dels materials organitzats i creats pel departament i proporcionats als alumnes progressivament amb cada nou tema.

L'ús de diverses Apps, jocs i webs d'història de l'art vertebren l'assignatura.

Les pàgines d'Internet i les pàgines interactives de la xarxa es podran utilitzar durant el curs.

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Treballar tots els dies.

Fer els comentaris d'obres d'art encomanats.

Completar les aportacions de les classes amb la consulta a casa d'app, vídeos o bibliografia pertinent.