

PROFESSOR/A:	Francisco Javier Valdés Mira
DEPARTAMENT	Música
CURS / NIVELLS:	3 ESO
MATÈRIA	Música

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES
UDI 1. INTERPRETEM AMB EL COS (1a avaluació)

- Interès i respecte per les aportacions pròpies, del grup i del director.
- Cura i millora de la tècnica de la percussió corporal per a aconseguir una precisió tècnica i expressió adequada.
- Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal.
- Interpretació amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques diverses, incloent-hi canvis de compàs, síncopes i polirítmies, buscant la correcció en la interpretació.
- Interpretació de peces de percussió corporal amb acompanyaments harmònics majors, menors i de major complexitat, buscant la precisió en l'execució.
- Improvisació, de forma individual i en grup, de ritmes sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, utilitzant diferents compasos i combinacions rítmiques, ampliant efectes i dinàmiques.
- Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic..
- Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

UDI 2, 4 i 7. INTERPRETEM AMB INSTRUMENTS D'AULA I, II, III (1a, 2a i 3a avaluació)

- Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a l'articulació.
- Interpretació vocal, per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques diverses, incloent-hi canvis de compàs, síncopes i polirítmies, buscant una pulsació ajustada en la interpretació.
- Interpretació de peces vocals a dos i a tres veus, buscant la precisió en l'execució.
- Ampliació del repertori de cançons i peces vocals d'estils romàntic, contemporani i medieval, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, utilitzant diferents tonalitats i tipus melòdics.
- Interpretació i improvisació vocal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals.
- Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.
- Interès i respecte per les aportacions pròpies, del grup i del director.
- Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una precisió tècnica i expressió adequada.
- Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal.
- Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques diverses, incloent-hi canvis de compàs, síncopes i polirítmies, buscant la correcció en la interpretació.
- Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments harmònics majors, menors i de major complexitat, buscant la precisió en l'execució.
- Ampliació del repertori amb la interpretació de peces instrumentals, d'estil romàntic, contemporani i medieval, de músiques del món, de música popular moderna i de Jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Improvisació, de forma individual i en grup, de peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, utilitzant diferents tonalitats, i tipus melòdics, ampliant efectes i dinàmiques.
- Interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.
- Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.
- Valoració de l'activitat instrumental en les seues distintes manifestacions.
- Utilització de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada per a adaptar distints moviments corporals a les formes, ritmes i melodies.
- Evolució de les tècniques de moviment grupal, refermant la coordinació com a base de la interpretació coreogràfica.
- Interpretació coreogràfica i de danses que continguem fórmules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments evolucionats, buscant la precisió tècnica en l'execució.
- Interpretació de danses i coreografies d'estils romàntic, contemporani i medieval, de danses del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, reconeixent el moviment com a mitjà per a enriquir la percepció musical.
- Interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges gestuals, explorant com a acompanyament al moviment diverses fonts i efectes de so.
- Utilització i posada en pràctica de tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.

UDI 3, 5 i 8. ESTILS MUSICALS I GRANS COMPOSITORS AL LLARG DE LA HISTÒRIA (1a, 2a i 3a avaluació)

ESCOLTA

- 1. L'orquestra simfònica i principals agrupacions de cambra. Descripció, reconeixement visual i auditiu dels instruments.
- 2. Els registres de veu humana. Identificació auditiva i classificació de tots els registres de veu, a partir d'audicions i visionat d'interpretacions, per mitjà de recursos audiovisuals.
- 3. Gaudi de les possibilitats expressives de la veu i els instruments, i la seua evolució al llarg de la història.
- 4. Audició d'obres diverses per a orquestra, cor i solistes.
- 5. Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: ff, f, mf, mp, p, pp, *crescendo* i *diminuendo* (i els seus reguladors).
- 6. Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.
- 7. Interès per la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat d'esta
- **8. El ritme en la música.**
- 8.1. Discriminació auditiva, transcripció i anàlisi de ritmes binaris i ternaris, simples i complexos, regulars i irregulars.
- 8.2. Audició, repetició per mitjà de percussió corporal i transcripció en partitura d'esquemes rítmics que inclouen notes a contratemps, síncopes i grups de valoració especial.
- 8.3. Identificació auditiva i gràfica dels matisos d'articulació: *legato* i *staccato*.
- **9. La melodia:**
- 9.1. Audició i reconeixement d'interval·lons consonants i dissonants a partir de l'escala diatònica.
- 9.2. Les escales de sol major i fa major.
- 9.3. Audició i lectura d'escales pentatòniques i cromàtica.
- 9.4. Audició de melodies de distinta interval·lònica i caràcter, i expressió verbal de les sensacions i emocions generades.
- **10. L'harmonia: els arpegis.**
- 10.1. Consonància i dissonància. Audició d'acords augmentats, disminuïts i ampliació a acords de sèptima i novena.
- 10.2. Identificació auditiva, transcripció i anàlisi en la partitura de la seqüència cadencial: IV, V i I.
- 10.3. Audició i diferenciació d'acords i arpegis per mitjà de l'audició de peces de diferents estils, amb suport de partitures.
- **11. La forma musical.**
- 11.1. Anàlisi de la sintaxi i diferents principis de configuració de la forma en obres de diversos estils

CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

- 1. Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània (Romanticisme, Nacionalisme, Postromanticisme, Impressionisme i música acadèmica del s. XX), a partir dels seus elements musicals amb el suport de distintos recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període.
- 2. Relació entre els elements musicals comuns als diferents estils històrics i moderns.
- 3. Reconeixement dels compositors més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats.
- 4. Reconeixement de les distintes manifestacions de dansa lligades als estils escoltats, establint similituds.
- 5. Identificació d'elements formals i compositius característics dels estils treballats. Reconeixement i anàlisi de les formes característiques de cada període, inclosa la simfonia i concert, a través de l'audició, partitures, llibret o programes de concerts.
- 6. Anàlisi de la relació entre els esdeveniments socioculturals, el desenvolupament tecnològic i la música en les èpoques estudiades, a través de propostes orals i escrites
- 7. Participació en la planificació i producció de qualsevol tipus d'actuacions musicals i escèniques en viu
- 8. Elaboració de projectes i exposicions, de forma oral i escrita, sobre diverses obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània (Romanticisme, Nacionalisme, Postromanticisme, Impressionisme i música acadèmica del s. XX), en els seus contextos socioculturals, utilitzant les TIC per a la seua elaboració i difusió. Argumentació i establiment d'opinions personals.
- 9. Elaboració de crítiques fonamentades, a partir de diferents recursos: audició d'obres, crítiques de concerts, visionat d'obres en directe i en suports audiovisuals.
- 10. Participació en tertúlies dialògiques adoptant una actitud oberta sobre les propostes innovadores més actuals.
- 11. Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat
- 12. Diferenciació i valoració, a través de l'audició atenta, de les funcions socials d'obres dels estils i gèneres estudiats: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals.
- 13. Anàlisi i gaudi de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb el llenguatge cinematogràfic i publicitari.
- 14. Anàlisi de la música utilitzada en diferents tipus d'espectacles i produccions audiovisuals.
- 15. Valoració i elaboració de projectes, a través de distintos mitjans escrits i audiovisuals, de la relació de la música estudiada amb altres disciplines: matemàtiques, arquitectura, poesia, etc.
- 16. El so i la música en els mitjans audiovisuals i les TIC.
- 17. Elaboració de propostes per a la conservació i transmissió del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- 18. Valoració del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana en particular.
- 19. Valoració dels recursos tecnològics com a instruments per al coneixement i gaudi de la música.
- Interès per conèixer les distintes funcions expressives de la música, disfrutant d'estes com a oient amb capacitat selectiva.
- 20. Interès per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals de forma crítica i selectiva.

UDI 6. INTERPRETEM AMB INSTRUMENTS ELECTRÒNICS (2a avaluació)

- Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments electrònics per a aconseguir una precisió tècnica i expressió adequada.
- Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments harmònics majors, menors i de major complexitat, buscant la precisió en l'execució.
- Ampliació del repertori amb la interpretació de peces instrumentals, d'estil romàntic, contemporani i medieval, de músiques del món, de música popular moderna i de Jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Improvisació, de forma individual i en grup, de peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, utilitzant diferents tonalitats, i tipus melòdics, ampliant efectes i dinàmiques.
- Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.
- Valoració de l'activitat instrumental en les seues distintes manifestacions.
- Creació de peces instrumentals i de formules rítmiques, sobre indicacions donades, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (dinàmiques, anacrusi, síncopes, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.
- Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.
- Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, amb dispositius electrònics, millorant la tècnica d'utilització de les app i del programari musical per al tractament del so.

- Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.
- Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.
- Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils amb el suport d'editors d'àudio, editors de partitures i seqüenciadors.
- Edició avançada d'àudio digital. Conversió en els diferents formats, comprimits i sense comprimir.
- Improvisació i interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.
- Creació de ritmes, melodies i acompanyaments per mitjà de diversos programes informàtics.
- Creació de xicotetes produccions musicals per mitjà de diversos recursos digitals.
- Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.
- Utilització de les llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

UD 9. ELS PAISATGE SONOR DE CASTALLA (3a avaluació)

- Elaboració d'argumentacions i opinions personals, amb un llenguatge adequat, sobre la contaminació acústica i l'ús indiscriminat de la música, de forma oral i escrita, així com amb el suport de mitjans audiovisuals i tecnològics.
 - Participació en tertúlies dialògiques sobre la contaminació acústica, les seues causes i solucions.
 - Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant qualsevol procés musical d'escolta, interpretació i creació musical.
 - Investigació i indagació de forma creativa de les possibilitats sonores i musicals dels objectes, la veu i el cos.
 - Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical. Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.
 - Edició avançada d'àudio digital. Conversió en els diferents formats, comprimits i sense comprimir.
 - Edició de vídeo digital combinant imatge, so i veu.
 - Formats de compressió de vídeo digital.
 - Creació de xicotetes produccions musicals i audiovisuals per mitjà de diversos recursos digitals.
 - Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.
 - Utilització de les llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

40% Bloc 1: Interpretació i creació
20% Bloc 2: Escolta
20% Bloc 3: Contextos musicals i culturals
10% Bloc 4: Música i tecnologies
10% Bloc 5: Elements transversals a la matèria

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Aquell alumne/a que tinga l'assignatura suspesa del curs anterior, si aprova les dos primeres avaluacions del present curs, recuperarà automàticament l'assignatura pendent del curs anterior.

RECUPERACIÓ

Per a la recuperació de l'assignatura per part de l'alumnat, es realitzaran una sèrie de proves i qüestionaris que caldrà superar, atenent els percentatges de qualificació següents:

- Un 50% per la nota obtinguda en la prova escrita que realitzaran els alumnes, que es dividirà en dos parts (presentació de treball + examen teòric)
- Un altre 50% correspon a les diferents proves pràctiques (interpretació)

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS

Libreta de música, compte corporatiu @iesenricvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom

RECOMANATS

- Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades.
- Editor de partitures: FLAT
 - Instruments virtuals i producció musical: GARAGE BAND (IOS) o WALK BAND (Android)
 - Metalòfon d'estudi

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Tradicionalment en el nostre departament hem utilitzat com a metodologia la interpretació instrumental (tant individual com conjunta), però per al present curs degut a la crisi provocada per la Covid-19 no podem utilitzar instruments de vent (flauta dolça) i per tant l'hem substituït per metal·lòfons d'estudi.

També hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals).