

<b>PROFESSOR/A:</b>	Àdam Casanova Vila – Fco. Tomás Pérez Santonja
<b>DEPARTAMENT</b>	Música
<b>CURS / NIVELLS:</b>	4 ESO
<b>MATÈRIA</b>	Música

**DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES**
**1r TRIMESTRE**
**UD1. Unitat 1 "MÚSICA TEATRAL" La música en les arts escèniques**

<b>Creació:</b> -Línies i espais addicionals -Figures i silencis  <b>Interpretació:</b> <i>Over the rainbow</i> (instrumentació ORFF) <i>Grease. El musical</i> <i>El més fonamental</i> (toquem i cantem) <i>Bella i Bèstia</i> (toquem i cantem)  Editor de partitures	-El teatre i la tragèdia grega -L'òpera -La sarsuela. -Danses i ballet -Els musicals -Activitats -19 audicions	- Visionar projeccions per analitzar l'ús de la música en diferents contextos teatrals. - Realitzar activitats per conèixer les arts escèniques. - Comprendre, a través de l'audició, la relació entre música i imatge. - Valorar les formes d'usar la música en la posada en escena. - Mostrar sensibilitat i capacitat d'apreciar la relació entre música i moviment. - Valorar la importància de la música i la dansa. - Gaudir de l'anàlisi musical amb projecció d'imatges. - Valorar l'adquisició d'un repertori musical.	Editor de partitures <i>Noteflight</i> -Crear-hi un usuari -Registrar-s'hi -Cercar partitures editades per altres usuaris
--	--	--	--

**UD2. "BANDA SONORA" Música i cinema**

<b>Creació:</b> -El compàs -Compassos simples -Compassos compostos  <b>Interpretació:</b> - <i>Pirates del Carib</i> (a 2 veus) - <i>La llista de Schindler</i> - <i>La conquesta del paradís</i> - <i>Colors del vent</i> (toquem i cantem)  -Editor de partitures	-Funcions de la banda sonora -Relació de la música amb la imatge -Composició d'una banda sonora -Evolució de la música cinematogràfica -La música de cinema a Europa -Activitats -36 audicions	-Realitzar projeccions, per analitzar l'ús de la música en diferents imatges. -Realitzar activitats per a conèixer l'evolució de la música en el cinema. -Extraure, a través de l'audició, la relació entre música i imatge. -Valorar les formes d'usar la música amb les imatges. -Mostrar sensibilitat i capacitat d'apreciar la relació entre música i imatge. -Valorar la importància de la música en el cinema. -Gaudir de l'anàlisi musical amb projecció d'imatges. -Valorar l'adquisició d'un repertori instrumental.	Editor de partitures <i>Noteflight</i> -Accedir al nostre compte. -Començar a crear una partitura nova.
--	--	--	---

**2n TRIMESTRE**
**UD3. "L'ART DE LA IMPROVISACIÓ" El jazz**

<b>Creació:</b> Escales  To i semitò  Graus de l'escala  <b>Interpretació:</b> <i>The entertainer</i>  <i>Blue Moon</i> (instrumentació ORFF)  <i>What a wonderful world</i> (a 2 veus)	-Introducció al jazz -Els precedents -Els començaments del jazz -Del swing a l'actualitat -El jazz a Espanya -El jazz simfònic -Activitats -37 audicions	-Extraure, mitjançant audicions, les característiques fonamentals d'alguns estils de jazz. -Realitzar activitats per a comprendre l'origen i l'evolució del jazz. -Coneixement dels aspectes més destacats dels músics d'aquest estil. -Pràctica instrumental de cançons representatives del jazz. -Valorar les formes de vida i fets succeïts al voltant de la música jazz. -Respectar les diferents manifestacions musicals d'aquest estil.	-Editor de partitures <i>Noteflight</i> -Inici de la nova partitura -Triem pentagrama. -Escribim en el pentagrama. -Triem l'indicador de compàs.
---	---	--	--

<p><i>In the mood</i></p> <p>Editor de partitures</p>		<p>-Valorar la música de jazz com a patrimoni artístic.</p> <p>Valorar de manera crítica l'audició d'aquest estil.</p> <p>-Apreciar la interpretació en grup.</p>	
<b>UD4. LA MÚSICA DE LES NOVES GENERACIONS” Rock-pop</b>			
<p><b>Creació:</b></p> <p>-El semitò</p> <p>-Semitò diatònic</p> <p>-Semitò cromàtic</p> <p><b>Interpretació:</b></p> <p>-<i>Always on my mind</i> (versions d'Elvis i de Pet shop boys)</p> <p>-<i>Smoke on the water</i> (a 2 veus)</p> <p>-<i>Where the streets have no name</i></p> <p>-<i>I will survive</i> (toquem i cantem)</p> <p>-Editor de partitures</p>	<p>-Els precedents</p> <p>-Anys 50. Els començaments</p> <p>-Anys 60. La dècada de la creativitat</p> <p>-Anys 70. Els grans espectacles</p> <p>-Anys 80. Noves tendències</p> <p>-Anys 90. La ràpida difusió de la música</p> <p>-Nou mil·lenni. Diversitat d'estils</p> <p>-Activitats</p> <p>-52 projeccions</p> <p style="text-align: center;">-48 audicions</p>	<p>-Extraure, mitjançant audicions, les característiques fonamentals de la música pop-rock.</p> <p>-Realitzar activitats per a comprendre la música pop-rock.</p> <p>-Conèixer els aspectes més destacats dels músics d'aquest estil.</p> <p>-Audició i pràctica d'una cançó amb diferents versions.</p> <p>-Valorar els diversos fets succeïts al voltant de la música pop-rock.</p> <p>-Respectar les diferents manifestacions musicals de cada dècada.</p> <p>-Valorar la música pop-rock com a patrimoni artístic.</p> <p>-Apreciar la interpretació en grup.</p>	<p>-Editor de partitures <i>Noteflight</i></p> <p>-Escrivim una partitura</p> <p>-Hi posem les notes musicals</p> <p>-El punt</p> <p>-Alteracions</p> <p>-Copiar i enganxar compassos</p>
<b>3r TRIMESTRE</b>			
<b>UD5. “AIRES DE RENOVACIÓ EN LA MÚSICA POPULAR ESPANYOLA”</b>			
<b>Pop-rock a Espanya</b>			
<p><b>Creació:</b></p> <p><i>Intervals</i></p> <p><i>Interval melòdic</i></p> <p><i>Classificació dels intervals</i></p> <p><b>Interpretació:</b></p> <p><i>Black is black</i></p> <p><i>Todo tiene su fin</i> (toquem i cantem) (instrumentació ORFF)</p> <p><i>Hijo de la luna</i></p> <p><i>A quién le importa</i></p>	<p>-Anys 50. Una tímida aparició del rock-and-roll</p> <p>-Anys 60. L'efervescència del pop espanyol</p> <p>-Anys 70. La música de la transició</p> <p>-Anys 80. La dècada de la creativitat</p> <p>-Anys 90. La maduresa de la música</p> <p>-Nou mil·lenni. La convivència de diferents estils</p> <p>-Activitats</p> <p>-51 projeccions</p> <p>-40 audicions</p>	<p>-Extraure, mitjançant audicions, les característiques fonamentals de la música pop-rock espanyola.</p> <p>-Realitzar activitats per a comprendre la música pop-rock espanyola.</p> <p>-Conèixer els aspectes més destacats dels músics d'aquest estil.</p> <p>-Pràctica instrumental de cançons representatives de la música pop-rock espanyola.</p> <p>-Valorar els diversos fets succeïts al voltant de la música pop-rock a Espanya.</p> <p>-Respectar les diferents manifestacions musicals de cada dècada.</p> <p>-Valorar la música pop-rock com a patrimoni artístic.</p> <p>-Apreciar la interpretació en grup.</p>	<p>-Editor de partitures <i>Noteflight</i></p> <p>-Posem lletra a una partitura.</p> <p>-Escrivim la partitura.</p> <p><b>-Incloem la lletra.</b></p> <p>-Per acabar</p>
<b>UD6. “ LA MÚSICA AL SERVEI DEL CONSUMISME”</b>			
<b>Música i publicitat</b>			
<p><b>Creació:</b></p> <p>-Interval harmònic</p> <p>-Classificació dels intervals</p> <p>-Tipus d'acords</p> <p><b>Interpretació:</b></p> <p><i>Cola-caó</i> (toquem i cantem)</p> <p><i>El almendra</i> (toquem i cantem)</p> <p><i>La guerra dels mons</i></p> <p><i>Antarctica</i></p> <p>Editor de partitures</p>	<p>-Antecedents publicitaris</p> <p>-Possibles motivacions d'un consumidor</p> <p>-Diversos grups de consumidors</p> <p>-El llenguatge del color</p> <p>-El màrqueting</p> <p>-L'ús de la música en la publicitat</p> <p>-Activitats</p> <p>-65 projeccions</p> <p>-4 audicions</p>	<p>-Analitzar projeccions d'anuncis.</p> <p>-Realitzar activitats per comprendre la música en la publicitat des de diferents aspectes.</p> <p>-Mostrar sensibilitat i capacitat de crítica davant dels anuncis publicitaris.</p> <p>-Respectar les diferents formes de publicitat.</p> <p>-Valorar la música usada en els anuncis.</p> <p>-Respectar les consignes d'interpretació i pel gest del professor o professora com a requisits necessaris per a una bona interpretació.</p>	<p>-Editor de partitures <i>Noteflight</i></p> <p>-Velocitat metronòmica</p> <p>-Signes de prolongació</p> <p>-Indicadors de dinàmica</p> <p>-Reguladors</p>
<b>CRITERIS DE QUALIFICACIÓ</b>			
<p>40% Bloc 1: Interpretació i creació</p> <p>20% Bloc 2: Escolta</p> <p>20% Bloc 3: Contextos musicals i culturals</p> <p>10% Bloc 4: Música i tecnologies</p> <p>10% Bloc 5: Elements transversals a la matèria</p>			
<b>PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ</b>			
<p><b>RECUPERACIÓ</b></p> <p>Per a la recuperació de l'assignatura per part de l'alumnat, es realitzaran una sèrie de proves i qüestionaris que caldrà superar, atenent els percentatges</p>			

de qualificació següents:

- Un 50% per la nota obtinguda en la prova escrita que realitzaran els alumnes.
- Un altre 50% correspon a les diferents proves pràctiques i/o treballs escrits.

**ALUMNES AMB LA MÚSICA PENDENT DE CURSOS ANTERIORS**

Per a la recuperació de l'assignatura per part de l'alumnat, es realitzaran una sèrie de proves i qüestionaris que l'alumne haurà de superar, atenent els percentatges de qualificació següents:

- Un 50% per la nota obtinguda en la prova escrita que realitzaran els alumnes.
- Un altre 50% pertany a les diferents proves pràctiques i/o treballs escrits.

**LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR****OBLIGATORIS**

Libreta de música , compte corporatiu @iesenicvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom

**RECOMANATS**

- Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades.
- Editor de partitures: FLAT
- Instruments virtuals i producció musical: GARAGE BAND (IOS) o WALK BAND (Android)
- Metalòfon d'estudi

**RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS**

Tradicionalment en el nostre departament hem utilitzat com a metodologia la interpretació instrumental (tant individual com conjunta), però per al present curs degut a la crisi provocada per la Covid-19 no podem utilitzar instruments de vent (flauta dolça) i per tant l'hem substituït per metal·lòfons d'estudi.

També hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals).