

PROFESSOR/A:	JAVI VALDÉS
DEPARTAMENT	MÚSICA
CURS / NIVELLS:	2n d'ESO
MATÈRIA	MÚSICA 2ESO

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES**UDI 1. EL RITME EN LA NATURA (1a avaluació)****Bloc 1. Interpretació i creació**

- Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, ampliant les seues possibilitats
- Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de formules rítmiques basades en compassos simples i compostos, prenent consciència de la importància de la pulsació precisa en les interpretacions.
- Creació de fórmules rítmiques sobre indicacions donades, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats.
- Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

Bloc 2. Escolta

- Identificació i seguiment de la pulsació i l'accent en audicions diverses de peces amb ritmes binaris i ternaris, de començament tètic i anacrúsic.
- Els compassos simples i compostos. Identificació auditiva amb el suport de partitures.
- Reconeixement auditiu, lectura i dictat d'esquemes rítmics senzills que combinen, a més de les figures i silencis, el calderó, el puntet i les lligadures.
- Audició amb el suport de partitures de fragments i peces que incloquen notes a contratemps i grups de valoració especial.
- Lectura i reconeixement auditiu de tempos de canvi sobtat, momentanis i de retorn al moviment

Bloc 4. Música i tecnologies

- Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics i ferramentes web
- Audició de peces amb el suport de programes reproductors d'àudio i creació de llistes de reproducció temàtiques: per estils, gèneres, compositors, etc.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

UDI 2. LA MELODIA (1a avaluació)

Bloc 1. Interpretació i creació

- Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.
- Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, a partir de l'escala pentatònica, refermant la utilització de les apps i del programari musical per al tractament del so.
- Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

Bloc 2. Escolta

- audició i reconeixement d'interval·lons consonants i dissonants a partir de l'escala diatònica. Les escales de sol major, mi menor, fa major i re menor
- Audició i reconeixement en la partitura de diferents tipus d'escala.
- Audició de melodies de distinta intervèn·lica i caràcter, i expressió verbal de les sensacions i emocions generades.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics i ferramentes web
- Audició de peces amb el suport de programes reproductors d'àudio i creació de llistes de reproducció temàtiques: per estils, gèneres, compositors, etc.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors
- Creació de melodies i acompanyaments per mitjà de diversos programes informàtics.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.

UDI 3. ESTILS MUSICALS GRANS I COMPOSITORS AL LLARG DE LA HISTÒRIA (1a, 2a i 3a)

Bloc 3. Contextos musicals i culturals

- Elaboració de projectes i exposicions, de forma oral i escrita, sobre diverses obres i gèneres musicals des de l'Edat Moderna fins a l'Edat Contemporània (Renaixement, Barroc i Classicisme), en els seus contextos socioculturals, amb suport de les noves tecnologies. Argumentació i establiment d'opinions personals.
- Elaboració de crítiques fonamentades, a partir de diferents recursos: audició d'obres, crítiques de concerts, visionat d'obres en directe i en suports audiovisuals.
- Participació en tertúlies dialògiques sobre els estils estudiats, adoptant actitud crítica, a partir de diverses fonts d'informació.
- Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat.
- Elaboració de projectes i exposicions, de forma oral i escrita, sobre diverses obres i gèneres musicals des de l'Edat Moderna fins a l'Edat Contemporània (Renaixement, Barroc i Classicisme), en els seus contextos socioculturals, amb suport de les noves tecnologies. Argumentació i establiment d'opinions personals.
- Elaboració de crítiques fonamentades, a partir de diferents recursos: audició d'obres, crítiques de concerts, visionat d'obres en directe i en suports audiovisuals.
- Participació en tertúlies dialògiques sobre els estils estudiats, adoptant actitud crítica, a partir de diverses fonts d'informació.
- Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat.
- Diferenciació i valoració, a través de l'audició atenta, de les funcions socials dels estils i gèneres estudiats: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals, etc.
- Diferenciació i gaudi de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb el teatre, ràdio i televisió.
- Identificació i descripció de la relació de la música estudiada amb el teatre i el cine, a través de distints mitjans escrits i audiovisuals.
- Coneixement i descripció del repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana, en relació a les funcions socials de la música, així com els seus instruments més característics, referits a les èpoques treballades.
- Valoració del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana en particular.
- Relació entre les funcions socials comunes de la música de diferents cultures i estils (històrics i moderns).

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.
- Tipus de text: descriptius, instructius, argumentatius i de manera especial expositius.
- Planificació de textos orals.
- Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses.
- Normes gramaticals.
- Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.
- Respecte en l'ús del llenguatge.
- Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).
- Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.
- Respecte en l'ús del llenguatge.
- Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.
- Formats de presentació.
- Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.).
- Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.
- Respecte en l'ús del llenguatge.
- Estratègies de busca i selecció de la informació.
- Procediments de síntesi de la informació.
- Procediments de presentació de continguts.
- Procediments de cita i paràfrasi.
- Bibliografia i bibliografia web.
- eerramentes digitals de busca i visualització.
- Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.
- Estratègies de filtració en la busca de la informació.
- Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.
- Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.
- Organització de la informació seguint diferents criteris.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.
- Realització, formatació senzilla i impressió de documents de text.
- Disseny de presentacions multimèdia.
- Escalat, rotació i retall d'imatges.
- Drets d'autor i llicències de publicació.

**UDI 4. INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ MUSICAL AMB DISPOSITIUS ELECTRÒNICS
(1a, 2a i 3a)****Bloc 1. Interpretació i creació**

- Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la independència de les distintes parts del cos.
- Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, ampliant les seues possibilitats.
- Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de formules rítmiques basades en compassos simples i compostos, prenent consciència de la importància de la pulsació precisa en les interpretacions.

- Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments harmònics adaptats al nivell, millorant la tècnica en l'execució.
- Ampliació del repertori amb la interpretació de peces instrumentals, d'estil renaixentista, barroc i clàssic, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Improvisació, de forma individual i en grup, de peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, ampliant a escales de tonalitats pròximes, generant diàlegs melòdics i gammes dinàmiques.
- Ampliació de gestos i efectes en la interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.
- Consolidació de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic
- Interès i respecte per les aportacions pròpies i dels altres per a potenciar el treball cooperatiu. **Bloc 4. Música i tecnologies**
- Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics i ferramentes web
- Audició de peces amb el suport de programes reproductors d'àudio i creació de llistes de reproducció temàtiques: per estils, gèneres, compositors, etc.
- Edició d'àudio digital. Principals formats. Compressió d'àudio.
- Interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.
- Creació de melodies i acompanyaments per mitjà de diversos programes informàtics.
- Creació de sonoritzacions i xicotetes produccions musicals per mitjà de diversos recursos digitals.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Iniciativa i innovació.
- Autoconeixement. Valoració de fortaleces i febleses.
- Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.
- Resiliència, superar obstacles i fracassos.
- Perseverança, flexibilitat.
- Pensament alternatiu.
- Sentit crític.
- Pensament mitjans-fi.
- Estratègies de planificació, organització i gestió.
- Selecció de la informació tècnica i recursos materials.
- Estratègies de supervisió i resolució de problemes.
- Avaluació de processos i resultats.
- Valoració de l'error com a oportunitat.
- Habilitats de comunicació.
- Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea.
- Autoconeixement de fortaleces i febleses.
- Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques.
- Assumpció de distints rols en equips de treball.
- Pensament de perspectiva.
- Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat.
- Tècniques d'escolta activa.
- Diàleg igualitari.
- Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

UDI 5. L'HARMONIA I ELS ARPEGIS (2a avaluació)

Bloc 2. Escolta

- Consonància i dissonància. Audició d'acords augmentats i disminuïts.
- La tonalitat: acord de subdominant. La cadència plagal.
- Identificació auditiva de la seqüència cadencial: IV, V i I.
- Audició i diferenciació d'acords i arpegis per mitjà de l'audició de peces de diferents estils, amb suport de partitures.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Utilització del podcàsting per a compartir les creacions i interpretacions de l'aula.
- Drets d'autor. Llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Respecte a les normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

UDI 6. LA FORMA MUSICAL (2a avaluació)

Bloc 2. Escolta

- La introducció i coda. La variació, el desenrotllament com a procediments compositius.
- Altres elements estructurals de la forma: períodes, motius, cèl·lules.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Utilització del podcàsting per a compartir les creacions i interpretacions de l'aula.
- Drets d'autor. Llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Respecte a les normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

UDI 7. ORQUESTRA, AGRUPACIONS, INSTRUMENTS I DINÀMIQUES (3a avaluació)

Bloc 2. Escolta

- Orquestra barroca i clàssica. Reconeixement visual i auditiu.
- Instruments característics del Renaixement, Barroc i Classicisme. Identificació visual i auditiva.
- Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: f, mf, mp, p, crescendo i diminuendo (i els seus reguladors).

Bloc 4. Música i tecnologies

- Utilització del podcàsting per a compartir les creacions i interpretacions de l'aula.
- Drets d'autor. Llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Respecte a les normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

UDI 8. REGISTRES I AGRUPACIONS VOCALS (3a avaluació)

Bloc 2. Escolta

- Altres registres de veu humana: contratenors-castrats, mezzosoprano, baríton. Identificació auditiva i classificació.
- Possibilitats expressives de la veu i els instruments, i la seua evolució al llarg de la història. Audició de fragments de peces de distint caràcter amb els mateixos instruments i registres vocals.
- Agrupacions vocals: cor de cambra i orfeó. Audició d'exemples.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Utilització del podcàsting per a compartir les creacions i interpretacions de l'aula.
- Drets d'autor. Llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Respecte a les normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Interpretació: proves d'instrument (carrilló, cant, dispositiu electrònic, percussió corporal)
20% Contextos musicals i culturals: treballs escrits, presentacions orals, treballs de recerca, proves escrites
20% Escolta: anàlisi audició, anàlisi partitures, comentaris audició, musicogrames, informe i treballs sobre la contaminació acústica, actitud davant l'escolta

10% Activitats de llenguatge musical: lectura de notes, lectura rítmica, entonació, improvisació, llibreta

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Aquell alumne/a que tinga l'assignatura suspesa del curs anterior, si aprova les dos primeres avaluacions del present curs, recuperarà automàticament l'assignatura pendent del curs anterior.

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS	Llibreta de música , compte corporatiu @iesenricvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom
RECOMANATS	Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades. <ul style="list-style-type: none">• Editor de partitures: FLAT• Instruments virtuals i producció musical: GARAGE BAND (IOS) o WALK BAND (Android)

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Tradicionalment en el nostre departament hem utilitzat com a metodologia la interpretació instrumental (tant individual com conjunta), però per al present curs degut a la crisi provocada per la Covid-19 no podem utilitzar instruments de vent (flauta dolça) ni utilitzar l'instrumental ORFF de l'aula. Per este motiu hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals).