

SÍNTESI DE PROGRAMACIÓ	www.iesenricvalor.es	Pàg. 1	DOCUMENT: PC-01.01.04.01
-------------------------------	----------------------	--------	--------------------------

PROFESSOR/A:	Fco. Tomás Pérez Santonja
DEPARTAMENT	MÚSICA
CURS / NIVELLS:	2n ESO
MATÈRIA	MÚSICA 2ESO

CONTINGUTS

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

1. Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la ressonància i a l'emissió.
 2. Interpretació vocal, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples i compostos, prenent consciència de la importància de la pulsació en les interpretacions.
 3. Interpretació de peces vocals a dos i refermant la interpretació a tres veus, ajustant l'afinació.
 4. Ampliació del repertori de cançons i peces vocals d'estils renaixentista, barroc i clàssic, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
 5. Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, ampliant a escales de tonalitats pròximes, generant diàlegs melòdics i gammes dinàmiques.
 6. Ampliació de gestos i efectes en la interpretació i improvisació vocal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals.
 7. Consolidació de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
 8. Valoració de la importància de la pulsació en les interpretacions, disfrutant de les aportacions pròpies i del grup.
 9. Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la independència de les distintes parts del cos.
 10. Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, ampliant les seues possibilitats.
 11. Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples i compostos, prenent consciència de la importància de la pulsació precisa en les interpretacions.
 12. Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments harmònics adaptats al nivell, millorant la tècnica en l'execució.
 13. Ampliació del repertori amb la interpretació de peces instrumentals, d'estil renaixentista, barroc i clàssic, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
 14. Improvisació, de forma individual i en grup, de peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, ampliant a escales de tonalitats pròximes, generant diàlegs melòdics i gammes dinàmiques.
 15. Ampliació de gestos i efectes en la interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.
 16. Consolidació de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
- Interès i respecte per les aportacions pròpies i dels altres per a potenciar el treball cooperatiu.
17. Atenció i millora de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada, per a adaptar distints moviments corporals a diferents estils de músiques.
 18. Ampliació de les tècniques de moviment grupal i de coordinació com a iniciació coreogràfica.
 19. Interpretació coreogràfica i de danses que continguen fórmules rítmiques treballades en el nivell i

- acompanyaments ampliats, prenent consciència de la importància de la pulsació en les interpretacions.
20. Interpretació de danses i coreografies d'estils renaixentista, barroc i clàssic, de danses del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
 21. Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, millorant les capacitats tècniques i interpretatives.
 22. Ampliació de gestos i efectes en la interpretació i improvisació corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges gestuals, explorant com a acompanyament al moviment diverses fonts sonores.
 23. Consolidació i posada en pràctica de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
 24. Valoració del cos com un verdader instrument musical.
 25. Creació de peces vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques i de formules rítmiques, sobre indicacions donades, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (signes d'intensitat i matís, indicacions de tempo, lligadures, punt, contratemp, calderó, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.
 26. Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.
 27. Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, a partir de l'escala pentatònica, refermant la utilització de les app i del programari musical per al tractament del so.
 28. Creació de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils, de forma individual i en grup.
 29. Creació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda ampliant elements a través de nous llenguatges sonors i gestuals.
 30. Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

BLOC 2. ESCOLTA

1. Orquestra barroca i clàssica. Reconeixement visual i auditiu.
2. Instruments característics del Renaixement, Barroc i Classicisme. Identificació visual i auditiva.
3. Altres registres de veu humana: contratenors-castrats, mezzosoprano, baríton. Identificació auditiva i classificació.
4. Possibilitats expressives de la veu i els instruments, i la seua evolució al llarg de la història. Audició de fragments de peces de distint caràcter amb els mateixos instruments i registres vocals.
5. Agrupacions vocals: cor de cambra i orfeó. Audició d'exemples.
6. Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: f, mf, mp, p, crescendo i diminuendo (i els seus reguladors).
7. Representació gràfica, a partir de l'escolta, de diferents paràmetres del so en diversos paisatges sonors: urbans, rurals, naturals, etc.
8. Interès per la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat d'esta.
9. El ritme en la naturalesa.
 - 9.1. Identificació i seguiment de la pulsació i l'accent en audicions diverses de peces amb ritmes binaris i ternaris, de començament tètic i anacrústic.
 - 9.2. Els compassos simples i compostos. Identificació auditiva amb el suport de partitures.
 - 9.3. Reconeixement auditiu, lectura i dictat d'esquemes rítmics senzills que combinen, a més de les figures i els silencis, el calderó, el punt i les lligadures.
 - 9.4. Audició amb el suport de partitures de fragments i peces que incloguen notes a contratemp i grups de valoració especial.
 - 9.5. Lectura i reconeixement auditiu de tempos de canvi sobtat, momentanis i de retorn al moviment.
10. La melodia: audició i reconeixement d'interval consonants i dissonants a partir de l'escala diatònica.
 - 10.1. Les escales de sol major, mi menor, fa major i re menor.
 - 10.2. Audició i reconeixement en la partitura de diferents tipus d'escala.

- 10.3. Audició de melodies de distinta intervèl·lica i caràcter, i expressió verbal de les sensacions i emocions generades.
11. L'harmonia: els arpegis.
- 11.1. Consonància i dissonància. Audició d'acords augmentats i disminuïts.
- 11.2. La tonalitat: acord de subdominant. La cadència plagal.
- 11.3 Identificació auditiva de la seqüència cadencial: IV, V i I.
- 11.4 Audició i diferenciació d'acords i arpegis per mitjà de l'audició de peces de diferents estils, amb suport de partitures.
12. La forma musical.
- 12.1 La introducció i coda. La variació, el desenrotllament com a procediments compositius.
- 12.2 Altres elements estructurals de la forma: períodes, motius, cèl·lules.
13. Reconeixement auditiu i anàlisi posterior de diverses combinacions dels paràmetres del so referits a altura, duració, intensitat i timbre, així com la seua relació amb les ones sonores i la seua representació gràfica.
14. Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant qualsevol procés musical d'escolta, interpretació i creació musical.
15. La música en directe. Assistència a concerts en viu des del doble rol d'intèrpret i d'espectador.
16. Identificació de situacions d'exposició a determinats sons i sorolls durant llargs períodes de temps, així com d'agressions acústiques de l'entorn, contribuint activament a la seua disminució i al benestar personal i col·lectiu. Anàlisi de les seues causes i proposta de solucions per mitjà de projectes individuals i/o en grup, de manera oral i/o escrita.
17. Experimentació sobre les possibilitats expressives dels sons i els seus efectes, de forma oberta i creativa.
- Interès pels paisatges sonors que ens rodegen i reflexió sobre estos.
18. Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

1. Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de l'Edat Moderna fins a l'Edat Contemporània (Renaixement, Barroc i Classicisme), a partir dels seus elements musicals amb el suport de distintos recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període.
- Relació entre els elements musicals comuns als diferents estils històrics i moderns.
2. Reconeixement dels compositors més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats.
3. Reconeixement de les distintes manifestacions de dansa lligades als estils escoltats, establint similituds.
4. Identificació d'elements formals i compositius característics dels estils treballats, a través de l'audició, partitures, llibret o programes de concerts. Reconeixement i anàlisi de la fuga, la sonata, la suite, el baix continu, el baix Alberti, les parts d'una òpera, etc.
5. Anàlisi de la relació entre els esdeveniments socioculturals i la música en les èpoques estudiades, a través de propostes orals i escrites.
6. Distinció de la importància que aporten la pluralitat d'estils en la música, i interès i gaudi per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals com a font d'enriquiment cultural.
7. Participació activa en tot tipus d'actuacions musicals i escèniques.
8. Elaboració de projectes i exposicions, de forma oral i escrita, sobre diverses obres i gèneres musicals des de l'Edat Moderna fins a l'Edat Contemporània (Renaixement, Barroc i Classicisme), en els seus contextos socioculturals, amb suport de les noves tecnologies. Argumentació i establiment d'opinions personals.
9. Elaboració de crítiques fonamentades, a partir de diferents recursos: audició d'obres, crítiques de concerts, visionat d'obres en directe i en suports audiovisuals.
10. Participació en tertúlies dialògiques sobre els estils estudiats, adoptant actitud crítica, a partir de diverses fonts d'informació.
11. Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua

fiabilitat.

12. Diferenciació i valoració, a través de l'audició atenta, de les funcions socials dels estils i gèneres estudiats: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals, etc.

13. Diferenciació i gaudi de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb el teatre, ràdio i televisió.

Identificació i descripció de la relació de la música estudiada amb el teatre i el cine, a través de distints mitjans escrits i audiovisuals.

14. Coneixement i descripció del repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana, en relació a les funcions socials de la música, així com els seus instruments més característics, referits a les èpoques treballades.

15. Valoració del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana en particular.

16. Relació entre la funcions socials comunes de la música de diferents cultures i estils (històrics i moderns).

BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIES

1. Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics i ferramentes web.

2. Audició de peces amb el suport de programes reproductors d'àudio i creació de llistes de reproducció temàtiques: per estils, gèneres, compositors, etc.

3. Edició d'àudio digital. Principals formats. Compresió d'àudio.

4. Interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.

5. Creació de melodies i acompanyaments per mitjà de diversos programes informàtics.

6. Gravació i edició de vídeo digital. Principals formats de vídeo digital.

7. Creació de sonoritzacions i xicotetes produccions musicals per mitjà de diversos recursos digitals.

8. Utilització del podcàsting per a compartir les creacions i interpretacions de l'aula.

9. Drets d'autor. Llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

10. Respects a les normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.

11. Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.

Tipus de text: descriptius, instructius, argumentatius i de manera especial expositius.

Planificació de textos orals.

Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses.

Normes gramaticals.

Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).

Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.

Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.

Tipus de text habituals en l'àrea.

Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.

Formats de presentació.

Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.).

Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Estratègies de busca i selecció de la informació.
Procediments de síntesi de la informació.
Procediments de presentació de continguts.
Procediments de cita i paràfrasi.
Bibliografia i bibliografia web.
Iniciativa i innovació.
Autoconeixement. Valoració de fortaleces i febleses.
Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.
Resiliència, superar obstacles i fracassos.
Perseverança, flexibilitat.
Pensament alternatiu.
Sentit crític.
Pensament mitjans-fi.
Estratègies de planificació, organització i gestió.
Selecció de la informació tècnica i recursos materials.
Estratègies de supervisió i resolució de problemes.
Avaluació de processos i resultats.
Valoració de l'error com a oportunitat.
Habilitats de comunicació.
Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea.
Autoconeixement de fortaleces i febleses.
Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques.
Assumpció de diferents rols en equips de treball.
Pensament de perspectiva.
Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat.
Tècniques d'escolta activa.
Diàleg igualitari.
Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu.
Ferramentes digitals de busca i visualització.
Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.
Estratègies de filtració en la busca de la informació.
Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.
Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.
Organització de la informació seguint diferents criteris.
Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
Correu electrònic.
Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.
Realització, formatació senzilla i impressió de documents de text.
Disseny de presentacions multimèdia.
Escalat, rotació i retall d'imatges.
Drets d'autor i llicències de publicació.

UNITATS DIDÀCTIQUES		
1a AVALUACIÓ	2ª AVALUACIÓ	3a AVALUACIÓ
UDI 1. La música i el seu llenguatge UDI 2. Ballem al voltant del folk	UDI 3. Coordina el teu cos UDI 4. Contaminació acústica	UDI 5. Música en viu UDI 6. Toquem, cantem i analitzem la música del Renaixement, Barroc i Classicisme

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
<p>Per a la nota final de cada de cada avaluació es tindran en compte els criteris d'avaluació treballats en les proves d'avaluació fetes al llarg del trimestre.</p> <p>La nota final de cada avaluació serà el resultat d'una mitjana ponderada de totes les proves d'avaluació.</p> <p>Per a obtindre la nota final es farà una mitjana de les notes obteses en les 3 avaluacions.</p> <p>La nota final i la de totes les proves d'avaluació s'expressarà amb una nota numèrica del 0 al 10, encara que cada instrument d'avaluació tindrà les seues pròpies característiques.</p> <p>Per a obtindre la nota final, les diferents proves d'avaluació es ponderen de la següent manera:</p> <p>INTERPRETACIÓ: Proves d'instrument (flauta, instrumental ORFF, ukelele...) cant, ball, percussió corporal... (40%)</p> <p>ACTIVITATS DE LLENGUATGE MUSICAL: lectura de notes, lectura rítmica, entonació, improvisació, llibreta...(10%)</p> <p>ESCOLTA: Anàlisi d'audicions i partitures, musicogrames, informe contaminació acústica, actitud i atenció durant l'escolta (20%)</p> <p>CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS: Presentacions escrites i orals, treballs de recerca i proves escrites de diferents estils, èpoques o cultures. (20%)</p> <p>ACTITUT I TREBALL DIARI I ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA: Escala observació treball diari (10%)</p>

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ
<p>Els alumnes que cursen 2n d'ESO i que tinguen l'assignatura de 1r suspesa per a recuperar-la hauran de tindre aprovada la segona avaluació del present curs (2n ESO). En cas de no superar favorablement el curs actual hauran de realitzar una prova de pendents que serà anunciada al tauler d'anuncis de l'institut.</p> <p>Per als alumnes que tinguen alguna avaluació suspesa, abans de l'avaluació final es farà una recuperació de tots els apartats suspesos en les avaluacions anteriors.</p>

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR	
OBLIGATORIS	Flauta dolça (marca Hohner). Tot el material es deixarà al google classroom: Instruccions per fer els treballs, rúbriques, partitures, apunts, ...
RECOMANATS	Programa de software lliure <i>Audacity</i> i <i>Musescore</i> instal·lats al PC de casa (si en tenen)

SÍNTESI DE PROGRAMACIÓ	www.iesenricvalor.es	Pàg. 7	DOCUMENT: PC-01.01.04.01
-------------------------------	--	--------	--------------------------

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

En la nostra assignatura no solem posar treball per a casa (a excepció de si s'ha d'estudiar per a un exàmen, fer algún treball d'investigació, o si algú necessita més temps del que dediquem en les sessions) ja que com li donem molta importància als procediments, solem fer-los a l'aula. Per tant demanem que durant el transcurs de les sessions els alumnes estiguen amb la màxima concentració i participació possibles, també considerem molt important el que tinguen una gran iniciativa i autonomia personal.

L'assignatura adaptant-se a la normativa vigent, basa tot el seu sistema de programació i avaluació donant-li una major importància a l'avaluació criterial (es a dir allò que l'alumne sap fer: interpretar, improvisar, crear, gaudir, presentar, mostrar, identificar, discriminar, analitzar, aplicar, expressar, seleccionar...), envers de la conceptual.