

PROFESSOR/A:	Fco. Tomás Pérez Santonja
DEPARTAMENT	MÚSICA
CURS / NIVELLS:	1r de BATXILLERAT
MATÈRIA	LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL

CONTINGUTS

BLOC 1. DESTRESES MUSICALS

1. L'aparell fonador. Reconeixement dels seus òrgans i funcions, a través del visionat de vídeos.
2. Realització d'exercicis per a l'adquisició de la tècnica vocal basats en la relaxació, la respiració, l'emissió, l'afinació, l'articulació, etc.
3. Reproducció vocal, a partir de l'audició d'interval·ls, models melòdics senzills, acords arpegiats, a partir de diferents altures.
4. Interpretació vocal de fragments musicals adaptats al nivell, amb una correcta tècnica vocal i afinació, aplicant les indicacions relatives a l'expressió, dinàmica i agògica, presents en la partitura.
5. Interpretació vocal o instrumental, de fórmules rítmiques bàsiques originades pel pols binari o ternari, les seues variants, grups de valoració especial, canvis de compàs, la síncope, l'anacrusi, etc.
6. Interpretació vocal o instrumental, d'estructures i desenrotllaments rítmics i melòdics simultanis de fragments o peces breus, amb canvi de compàs o sense, en un tempo establert, per al desenrotllament de la lateralitat i la dissociació motriu.
7. Pràctica de la lectura i escriptura musical tant melòdicament com harmònicament, utilitzant les claus de Sol i Fa en quarta.
8. Reconèixer la importància de la lectura i l'escriptura musical per a aprofundir en l'aprenentatge del llenguatge musical.

BLOC 2. L'AUDICIÓ COMPRESIVA

1. Reconeixement auditiu del pols d'una obra o fragment, així com de l'accent periòdic, i interiorització per a mantindre'l durant breus períodes de silenci. Identificació auditiva d'aspectes rítmics, melòdics, tonals, modals, cadencials, formals, texturals, etc., de les obres escoltades o interpretades. Identificació auditiva de les característiques pròpies de cada estil o gènere musical, tant les que tenen com a fonament el llenguatge de la música culta, com les que tenen com a fonament els llenguatges musicals contemporanis, el jazz, el rock i el flamenc.
2. Identificació auditiva i sobre partitura dels instruments i agrupacions més rellevants en les obres escoltades.
3. Descripció del mode de producció del so en cada cas concret i la pertinença a famílies i subfamílies.
4. Audició d'obres musicals, seguint la partitura i pràctica de la lectura i escriptura musical com a suport a l'audició.
5. Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones.
6. El ritme en la música
 - 6.1. Discriminació auditiva, transcripció i anàlisi de ritmes binaris i ternaris, simples i complexos, regulars i irregulars.
 - 6.2. Transcripció en partitura de diversos esquemes rítmics que incloguen notes a contratemps, síncope i grups de valoració especial.
 - 6.3. Descripció dels diferents tempos i canvis de moviment escoltats adoptant una terminologia musical adequada.
 - 6.4. Identificació auditiva i gràfica dels matisos d'articulació: legato i staccato.
7. La melodia
 - 7.1. Reconeixement auditiu d'interval·ls consonants i dissonants a partir de l'escala diatònica.

SÍNTESI DE PROGRAMACIÓ	www.iesenricvalor.es	Pàg. 2	DOCUMENT: PC-01.01.04.01
-------------------------------	--	--------	--------------------------

- 7.2. Les escales. Discriminació auditiva del tipus d'escala
- 7.3. Audició i lectura d'escales pentatòniques i cromàtiques.
- 7.4. Audició de melodies de distinta intervèl·lica i caràcter, i expressió verbal de les sensacions i emocions generades.
- 7.5. Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i el que s'escolta. Dictat rítmic i melòdic.
- 8. L'harmonia
- 8.1. Consonància i dissonància. Reconeixement d'acords majors, menors, augmentats, disminuïts i de 7a. Audició d'acords de 7a i 9a.
- 8.2. Identificació auditiva i anàlisi en la partitura de diverses seqüències cadencials.
- 8.3. Audició i diferenciació d'acords i arpegis mitjançant l'audició de peces de diferents estils, amb suport de partitures.
- 9. La forma musical
- 9.1. Anàlisi de la sintaxi i diferents principis de configuració de la forma en obres de diversos estils.
- 10. Pràctica de la lectura d'obres musicals utilitzant partitures per a seguir-les. Valorar la importància de la lectura i l'escriptura musical per a aprofundir en l'aprenentatge del llenguatge musical.

BLOC 3. LA TEORIA MUSICAL

- 1. Identificació dels diferents tipus de notació al llarg de la història fins a la música contemporània, a partir de la reproducció de partitures originals, inclosa la notació en l'Edat Mitjana i Contemporània.
- 2. Reconeixement i aplicació de les normes en la notació referides a l'altura i alteracions, la duració, les abreviatures i els signes de repetició i les claus. Identificació dels diferents tipus de ritmes: binari/ternari, simple/compost, de començament anacrústic, tètic i acèfal, de final masculí i femení, de valoració especial, síncope, contratemp i polirítmia.
- 3. Identificació, classificació i ocupació dels diferents tipus de compassos. Reconeixement, classificació i producció de diferents tipus d'interval·ls, així com la seua descripció qualitativa i quantitativa.
- 4. Reconeixement, classificació i producció dels diferents tipus d'escales, incloses la cromàtica, la pentatònica, l'hexatona i la del blues. Reconeixement dels diferents modes i la classificació en distintes èpoques històriques: modes grecs, modes gregorians, modes del Renaixement, etc. Identificació i ocupació dels diferents termes i signes utilitzats en l'expressió agògica: uniformes, graduals, momentanis, de canvi sobtat, de retorn al moviment. Fermata.
- 5. Identificació i ocupació dels diferents termes i signes utilitzats en l'expressió dinàmica: matisos uniformes (pp-ff), graduals i canvis bruscos. Reconeixement dels termes i signes d'accentuació, d'articulació i fraseig, expressius bàsics d'interpretació, així com del caràcter.
- 6. Identificació i anàlisi dels elements bàsics de la tonalitat. Els graus tonals, tipus de modulació i el concepte d'atonalitat. Armadures (orde de sostinguts i bemolls). Les tonalitats veïnes. Els acords, inclosa la classificació i disposició de tèt·rades.
- 7. Anàlisi dels diferents tipus de cadències i les seues funcions.
- 8. Identificació i descripció de notes estranyes a l'acord i notes d'adorn. Fonaments bàsics d'acústica musical. El fenomen fisicoharmònic. Descripció dels diferents sistemes d'afinació: sistema temperat, de Zarlino, de Pitàgores i de Holder.
- 9. Organologia: classificació dels instruments i agrupacions instrumentals. Instruments transpositors.
- 10. El transport musical i les seues aplicacions.
- 11. Reconeixement de la forma amb suport de la partitura. Identificació de frases, semifrases i motius, així com tipus de començaments i final. La repetició, la variació i el contrast.
- 12. Reflexió sobre la importància de la forma com a mostra fonamental de la presència dels principis artístics d'unitat/varietat i equilibri/contrast en una obra
- 13. Identificació i descripció de formes simples i la resta de representatives de la música culta.
- 14. Gènere musical: instrumental/vocal, culta/folklòrica/lleugera, religiós/profà, de cambra/simfònic, representada, funcional, descriptiva, programàtica, abstracta, per a la imatge, escènica, etc.
- 15. Reconeixement, en diferents suports, dels elements bàsics del llenguatge musical, inclosos els

signes gràfics contemporanis.

16. Valoració del llenguatge musical com a llenguatge universal capaç de transmetre un missatge artístic.

BLOC 4. LA CREACIÓ I LA INTERPRETACIÓ

1. Interpretació de variacions de fórmules rítmiques conegudes i improvisació lliure, amb el pols i el compàs del fragment escoltat, de manera individual i conjunta.
2. Improvisació d'estructures rítmiques sobre un fragment escoltat de manera individual i conjunta.
3. Interiorització del pols. Realització de ritmes a través de la pràctica d'activitats de dansa i moviment evolucionant en l'espai, i component figures harmonioses acords amb el caràcter de la música.
4. Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, aplicant elements musicals i expressius treballats.
5. Creació de coreografies grupals adequant-ne la concepció al caràcter formal i expressiu d'una obra creada a partir d'una melodia donada o composta prèviament.
6. Respecte com a espectador i intèrpret de totes les propostes musicals i coreogràfiques.
7. Interpretació vocal, instrumental i amb el cos, de fórmules rítmiques basades en combinacions d'accentuació, canvis de compàs i diferents tempos, buscant la correcció en la interpretació de contratemps i polirítmies.
8. Interpretació amb l'instrumental d'aula amb una tècnica correcta. Interpretació de peces vocals, instrumentals i de percussió corporal a diverses veus, mostrant un domini en la interpretació.
9. Ampliació del repertori de cançons i peces vocals, instrumentals i de percussió corporal, desenrotllant esperit crític, capacitat de memorització, sensibilitat musical i capacitat expressiva.
10. Interpretació memoritzada d'obres instrumentals i vocals, adequades al nivell, de fragments d'obres seleccionats prèviament, amb acompanyament o sense.
11. Creació de peces musicals sobre escales de diferents estils i tonalitat, de forma individual i en grup.
12. Creació i interpretació de melodies tonals i modals, a partir d'elements morfològics del llenguatge musical proposats, refermant i ampliant el domini dels elements musicals.
13. Valoració de les aportacions del grup i desenrotllament d'un esperit crític. Elaboració d'arreglaments per a cançons senzilles.
14. Coneixement del repertori treballat i capacitat de memorització, sensibilitat musical i capacitat expressiva.
15. Pràctica de tècniques per a controlar la por escènica.
16. Respecte com a espectador i intèrpret de totes les propostes musicals.

BLOC 5. LES TECNOLOGIES APLICADES AL SO

1. La música en les produccions audiovisuals: el cinema musical, el musical, l'òpera.
2. La música en els mitjans de comunicació i els videojocs. Evolució dels formats utilitzats i tractament.
3. Utilització d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics per a l'audició, improvisació i interpretació de peces diverses.
4. Edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.
5. Components d'un estudi de gravació: ordinadors, programari, taules de mesclades, monitors, microfonia, etc. Gravació i edició de vídeo digital. Principis i elements bàsics del llenguatge audiovisual.
6. Fer projectes en què intervinguen sistemes de gravació i processament del so, així com creació de produccions musicals i audiovisuals en diferents contextos, dins i fora del centre.
7. Sonorització d'imatges, mitjançant diaporames, espots publicitaris, i fragments cinematogràfics, per mitjà de fragments musicals preexistents o de creació pròpia.
8. Experimentació a partir de la síntesi del so: el mostreig (samplers), multipistes, etc.
9. Els recursos tecnològics en la música d'avantguarda.

SÍNTESI DE PROGRAMACIÓ	www.iesenricvalor.es	Pàg. 4	DOCUMENT: PC-01.01.04.01
-------------------------------	--	--------	--------------------------

10. Utilització de programari musical per a visualitzar les característiques acústiques del so; transmissió sonora, paràmetres de les ones sonores, el timbre dels instruments i de les veus, etc.
11. Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.
12. Utilització de les llicències Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
13. Atenció i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

BLOC 6. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació, memorització i retenció de la informació.

Tipus de text: descriptius, instructius, expositius i de manera especial argumentatius.

Planificació de textos orals

Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i de les pauses.

Normes gramaticals

Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.)

Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Glossari dels termes conceptuals del nivell educatiu.

Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura. Tipus de text. Lectura i escriptura de textos narratius, descriptius, instructius, expositius i sobretot argumentatius.

Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura. Formats de presentació

Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.)

Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Estratègies de busca i selecció de la informació

Procediments de síntesi de la informació

Procediments de presentació de continguts

Procediments de cita i paràfrasi.

Bibliografia i bibliografia web.

Imaginació i creativitat

Autoconeixement. Valoració de fortaleces i debilitats. Autoconcepte positiu. Proactivitat.

Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació. Resiliència, superar obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat.

Procés estructurat de presa de decisions.

Responsabilitat

Pensament alternatiu.

Pensament causal i conseqüencial.

Sentit crític.

Pensament mitjans-fi

Pensament alternatiu

Estratègies de planificació, organització i gestió de projectes. Selecció de la informació tècnica i dels recursos materials.

Procés estructurat de presa de decisions. Calibrat d'oportunitats i de riscos. Estratègies de supervisió i resolució de problemes.

Avaluació de processos i resultats.

Valoració de l'error com a oportunitat.

Habilitats de comunicació.

Estudis i professions vinculats amb els coneixements de l'àrea. Autoconeixement d'aptituds i

d'interessos.

Procés estructurat de presa de decisions.

Assumpció de distints rols en equips de treball. Lideratge.

Pensament de perspectiva

Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat.

Estratègies de motivació i automotivació.

Tècniques d'escolta activa

Diàleg igualitari.

Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu. Responsabilitat i sentit ètic.

Ferramentes digitals de busca i visualització.

Busca en blogs, wikis, fòrums, bancs de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades o mitjançant la sindicació de fonts de continguts (RSS), etc.

Estratègies de filtrat en la busca de la informació.

Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.

Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.

Organització de la informació seguint diferents criteris.

Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup per tal de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.

Compartir informació i recursos, i construir un producte o meta col·lectiu. Correu electrònic.

Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge. Servicis de la web social, com blogs, wikis, fòrums, etc.

Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció de l'individu, i d'altres, de les males pràctiques, com ara el ciberassetjament.

Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció del públic.

Hàbits i conductes per a filtrar la font d'informació més completa i compartir-la amb el grup.

Realització, formatat senzill i impressió de documents de text.

Disseny de presentacions multimèdia.

Tractament de la imatge.

Producció senzilla d'àudio i vídeo.

Ferramentes de producció digital en la web.

Drets d'autor i llicències de publicació.

UNITATS DIDÀCTIQUES		
1a AVALUACIÓ	2ª AVALUACIÓ	3a AVALUACIÓ
UDI 1. El concert	UDI 3. Com crear un espectacle	UDI 5. Blog musical
UDI 2. Cantem amb moviments corporals	UDI 4. Festivitats locals	UDI 6. Les noves tecnologies en la música

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
Per a la nota final de cada de cada avaluació es tindran en compte els criteris d'avaluació treballats en les proves d'avaluació fetes al llarg del trimestre.
La nota final de cada avaluació serà el resultat d'una mitjana ponderada de totes les proves d'avaluació.
Per a obtindre la nota final es farà una mitjana de les notes obteses en les 3 avaluacions.
La nota final i la de totes les proves d'avaluació s'expressarà amb una nota numèrica del 0 al 10, encara que cada instrument d'avaluació tindrà les seues pròpies característiques.
Per a obtindre la nota final, les diferents proves d'avaluació es ponderen de la següent manera:

INTERPRETACIÓ: Proves d'instrument (flauta, instrumental ORFF, ukelele...) cant, ball, percussió corporal... (40%)

ACTIVITATS DE LLENGUATGE MUSICAL: lectura de notes, lectura rítmica, entonació, improvisació, llibreta... (10%)

ESCOLTA: Anàlisi d'audicions i partitures, musicogrames, informe contaminació acústica, actitud i atenció durant l'escolta (20%)

CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS: Presentacions escrites i orals, treballs de recerca i proves escrites de diferents estils, èpoques o cultures. (20%)

ACTITUT I TREBALL DIARI I ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA: Escala observació treball diari (10%)

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Per als alumnes que tinguen alguna avaluació suspesa, abans de l'avaluació final es farà una recuperació de tots els apartats suspesos en les avaluacions anteriors

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS	Flauta dolça (marca Hohner). Tot el material es deixarà al google classroom: Instruccions per fer els treballs, rúbriques, partitures, apunts, ...
RECOMANATS	Programa de software lliure <i>Audacity</i> i <i>Musescore</i> instal·lats al PC de casa (si en tenen)

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

En la nostra assignatura no solem posar treball per a casa (a excepció de si s'ha d'estudiar per a un exàmen, fer algun treball d'investigació, o si algú necessita més temps del que dediquem en les sessions) ja que com li donem molta importància als procediments, solem fer-los a l'aula. Per tant demanem que durant el transcurs de les sessions els alumnes estiguen amb la màxima concentració i participació possibles, també considerem molt important el que tinguen una gran iniciativa i autonomia personal.

L'assignatura adaptant-se a la normativa vigent, basa tot el seu sistema de programació i avaluació donant-li una major importància a l'avaluació criterial (es a dir allò que l'alumne sap fer: interpretar, improvisar, crear, gaudir, presentar, mostrar, identificar, discriminar, analitzar, aplicar, expressar, seleccionar...), envers de la conceptual.