

PROFESSOR/A:	Fco. Tomás Pérez Santonja
DEPARTAMENT	MÚSICA
CURS / NIVELLS:	3r ESO
MATÈRIA	MÚSICA 3ESO

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES**UD 1. CONCERT AL SALÓ D'ACTES; UD 3. CONCERT DIGITAL; UD 5. CONCERT FINAL DE CURS****BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

1. Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a l'articulació.
2. Interpretació vocal, per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques diverses, incloent-hi canvis de compàs, síncopes i polirítmies, buscant una pulsació ajustada en la interpretació.
4. Ampliació del repertori de cançons i peces vocals d'estils romàntic, contemporani i medieval, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
7. Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.
8. Interès i respecte per les aportacions pròpies, del grup i del director.
9. Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una precisió tècnica i expressió adequada.
10. Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal.
11. Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques diverses, incloent-hi canvis de compàs, síncopes i polirítmies, buscant la correcció en la interpretació.
12. Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments harmònics majors, menors i de major complexitat, buscant la precisió en l'execució.
13. Ampliació del repertori amb la interpretació de peces instrumentals, d'estil romàntic, contemporani i medieval, de músiques del món, de música popular moderna i de Jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
15. Interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.
16. Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.
17. Valoració de l'activitat instrumental en les seues distintes manifestacions.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

7. Participació en la planificació i producció de qualsevol tipus d'actuacions musicals i escèniques en viu.

BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIES

2. Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils amb el suport d'editors d'àudio, editors de partitures i seqüenciadors.

9. Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.

10. Utilització de les llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

11. Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

UD 2. BALLEM AL VOLTANT DEL FOLK

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

18. Utilització de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada per a adaptar distints moviments corporals a les formes, ritmes i melodies.

19. Evolució de les tècniques de moviment grupal, refermant la coordinació com a base de la interpretació coreogràfica.

20. Interpretació coreogràfica i de danses que continguen fórmules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments evolucionats, buscant la precisió tècnica en l'execució.

21. Interpretació de danses i coreografies d'estils romàntic, contemporani i medieval, de danses del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.

24. Utilització i posada en pràctica de tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Ferramentes digitals de busca i visualització.

Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.

Estratègies de filtració en la busca de la informació.

Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.

Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.

Organització de la informació seguint diferents criteris.

UD 4. ENTORNS SONORS

BLOC 2. ESCOLTA

12. Elaboració d'argumentacions i opinions personals, amb un llenguatge adequat, sobre la contaminació acústica i l'ús indiscriminat de la música, de forma oral i escrita, així com amb el suport de mitjans audiovisuals i tecnològics.

13. Participació en tertúlies dialògiques sobre la contaminació acústica, les seues causes i solucions.

16. Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.

Formats de presentació.

Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.).

Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.
Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques.
Assumpció de distints rols en equips de treball.
Pensament de perspectiva.
Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat.
Tècniques d'escolta activa.
Diàleg igualitari.
Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu.
Ferramentes digitals de busca i visualització.
Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.
Estratègies de filtració en la busca de la informació.
Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.
Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.
Organització de la informació seguint diferents criteris.

UDI 6. MUSICOGRAMA

BLOC 2. ESCOLTA

1. L'orquestra simfònica i principals agrupacions de cambra. Descripció, reconeixement visual i auditiu dels instruments.
2. Els registres de veu humana. Identificació auditiva i classificació de tots els registres de veu, a partir d'audicions i visionat d'interpretacions, per mitjà de recursos audiovisuals.
3. Gaudi de les possibilitats expressives de la veu i els instruments, i la seua evolució al llarg de la història.
4. Audició d'obres diverses per a orquestra, cor i solistes.
5. Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: ff, f, mf, mp, p, pp, *crescendo* i *diminuendo* (i els seus reguladors).
6. Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.
7. Interès per la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat d'esta.

8. El ritme en la música.

- 8.1. Discriminació auditiva, transcripció i anàlisi de ritmes binaris i ternaris, simples i complexos, regulars i irregulars.
- 8.2. Audició, repetició per mitjà de percussió corporal i transcripció en partitura d'esquemes rítmics que incloguen notes a contratemps, síncopes i grups de valoració especial.
- 8.3. Identificació auditiva i gràfica dels matisos d'articulació: *legato* i *staccato*.

11. La forma musical.

- 11.1. Anàlisi de la sintaxi i diferents principis de configuració de la forma en obres de diversos estils.
14. Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant qualsevol procés musical d'escolta, interpretació i creació musical.
15. Investigació i indagació de forma creativa de les possibilitats sonores i musicals dels objectes, la veu i el cos.
16. Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

1. Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània (Romanticisme, Nacionalisme, Postromanticisme, Impressionisme i música acadèmica del s. XX), a partir dels seus elements musicals amb el suport de distints recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període.

3. Reconeixement dels compositors més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats.

5. Identificació d'elements formals i compositius característics dels estils treballats. Reconeixement i anàlisi de les formes característiques de cada període, inclosa la simfonia i concert, a través de l'audició, partitures, llibret o programes de concerts.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Pensament mitjans-fi.

Estratègies de planificació, organització i gestió.

Selecció de la informació tècnica i recursos materials.

Estratègies de supervisió i resolució de problemes.

Avaluació de processos i resultats.

Valoració de l'error com a oportunitat.

Habilitats de comunicació.

Ferramentes digitals de busca i visualització.

Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.

Estratègies de filtració en la busca de la informació.

Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.

Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.

Organització de la informació seguint diferents criteris.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Per a la nota final de cada Unitat didàctica es tindran en compte els criteris d'avaluació treballats en les proves d'avaluació fetes al llarg del trimestre.

La nota final de cada avaluació serà el resultat d'una mitjana ponderada de les unitats didàctiques.

Per a obtindre la nota final es farà una mitjana de les notes obteses en les 3 avaluacions.

La nota final i la de totets les proves d'avaluació s'expressarà amb una nota numèrica del 0 al 10, encara que cada instrument d'avaluació tindrà les seues pròpies característiques.

Per a obtindre la nota final de cada unitat, les diferents proves d'avaluació es ponderen de la següent manera:

- **Proves de flauta, cant, ball, percussió corporal... (40%)**
- **Anàlisi d'audicions i partitures, proves de llenguatge musical, musicogrames, informe contaminació acústica... (20%)**
- **Presentacions escrites i orals, treballs de recerca i proves escrites de diferents estils, èpoques o cultures. (20%)**
- **Escala observació treball diari (20%)**

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Els alumnes que cursen 3r d'ESO i que tinguen l'assignatura de primer i/o segon d'ESO suspesa, per a recuperar-la hauran de tindre aprovada la segona avaluació del present curs (tercer d'ESO). En cas de no superar favorablement el curs actual hauran de realitzar una prova de pendants que serà anunciada al tauler d'anuncis de l'institut.

Per als alumnes que tinguen alguna avaluació suspesa, abans de l'avaluació final es farà una recuperació de tots els apartats suspesos en les avaluacions anteriors.

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR**OBLIGATORIS**

Flauta dolça (marca Hohner).
Tot el material es deixarà al google classroom: Instruccions per fer els treballs, rúbriques, partitures, apunts, ...

RECOMANATS**RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS**

En la nostra assignatura no solem posar treball per a casa (a excepció de si s'ha d'estudiar per a un exàmen, fer algún treball d'investigació, o si algú necessita més temps del que dediquem en les sessions) ja que com li donem molta importància als procediments, solem fer-los a l'aula. Per tant demanem que durant el transcurs de les sessions els alumnes estiguen amb la màxima concentració i participació possibles, també considerem molt important el que tinguen una gran iniciativa i autonomia personal.

L'assignatura adaptant-se a la normativa vigent, basa tot el seu sistema de programació i avaluació donant-li una major importància a l'avaluació criterial (es a dir allò que l'alumne sap fer: interpretar, identificar, discriminar, analitzar, crear, aplicar, expressar, seleccionar, ...), envers de la conceptual.