

PROFESSOR/A:	Fco. Javier Valdés Mira
DEPARTAMENT	MÚSICA
CURS / NIVELLS:	4t ESO
MATÈRIA	MÚSICA 4ESO

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES**UD 1. CONCERT POP; UD 3. CONCERT MÚSICA DE CINEMA; UD 5. CONCERT MÚSICA DE MOROS I CRISTIANS****BLOC 1 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

- Cura i millora de la tècnica vocal, instrumental (amb instruments de l'aula, electrònics i amb el cos), coreogràfica i de dansa per a aconseguir una expressió precisa.
- Utilització de les tècniques de moviment grupal i individual per a la interpretació coreogràfica.
- Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, buscant la precisió en l'execució.
- Interpretació vocal, instrumental i amb el cos, coreogràficament i amb la dansa, de formules rítmiques basades en combinacions d'accentuació, canvis de compàs i diferents tempos, buscant la correcció en la interpretació de contratemps i polirítmies.
- Ampliació del repertori de cançons i peces vocals, instrumentals, de percussió corporal, coreogràfiques i de danses, interpretant gèneres del segle XX i música d'avantguarda, músiques del món, música popular moderna i de jazz, tenint present la música en la publicitat, el cine i els mitjans de comunicació, dedicant especial atenció al patrimoni cultural pròxim.
- Interpretació de peces vocals, instrumentals i de percussió corporal a diverses veus, mostrant un domini en la interpretació.
- Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals i instrumentals sobre escales de diferents estils i tonalitats i de percussió corporal amb diferents ritmes, refermant i ampliant el domini dels elements musicals.
- Interpretació i improvisació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals, gestuals i de moviment (*performance, flashmob i lipdub*, etc.), dedicant especial atenció a noves fonts sonores.
- Utilització correcta de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.
- Interès per millorar les capacitats tècniques i interpretatives i de respecte per les aportacions de tots les parts que intervenen en els processos de producció.
- Planificació, assaig i interpretació de peces per a concert.
- Participació activa en les tasques necessàries per a la celebració d'activitats musicals en el centre: planificació, assaig, interpretació, difusió, etc., assumint els diferents rols associats a les professions en els processos bàsics de la producció d'activitats musicals.
- Creació de peces i acompanyaments vocals, instrumentals, corporals i coreogràfics i de fórmules rítmiques utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats, atenent els principis bàsics dels procediments compositius i aplicant els resultats a la creació i difusió audiovisual.
- Creació de prosòdies, de manera interdisciplinària i adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.

- Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, amb dispositius electrònics, millorant la tècnica d'utilització de les app i del programari musical per al tractament del so en produccions audiovisuals.
- Creació de peces vocals, corporals i instrumentals a diverses veus, a partir dels procediments compositius del nivell i les formes d'organització musical, utilitzant les formes musicals, escales i cadències estudiades, atenent la iniciativa pròpia i propostes per a la producció musical.
- Creació de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils, de forma individual i en grup, assumint diferents rols en la representació, aportant el treball a la producció escènica.
- Creació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals, gestuals i de moviment (*performance, flashmob i lipdub, etc.*), modelant i configurant la seua forma, dedicant especial atenció a noves fonts sonores.
- Interès i respecte per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

BLOC 2 ESCOLTA

- Identificació auditiva i transcripció a la partitura del ritme, melodia i compàs, de xicotets fragments musicals de dificultat progressiva.
- Reconeixement auditiu de tempos i posterior transcripció amb els termes corresponents, uniformes, graduals, momentanis, de canvi sobtat, de retorn al moviment.
- Audició i anàlisi d'obres d'estil contemporani i/o fragments de timbres i ritmes més complexos.
- Audició i experimentació sobre el llenguatge contemporani amb el suport de distints tipus de notació.
- Representació gràfica de llenguatge musical contemporani. Experimentació a partir de l'audició amb el suport de distints tipus de notació contemporània.
- Diferenciació auditiva de les formes de diversos estils i en especial, la música del segle XX i XXI, amb el seu seguiment a través de partitures corresponents al nivell.

BLOC 3 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

- La música acadèmica del s. XX i s. XXI. La música modernista: futurisme, atonalisme, dodecafonisme, serialisme, minimalisme, etc. La música contemporània. Influències del jazz i de l'art-rock.
- Identificació auditiva i anàlisi d'estil, època i/o cultura de distintes obres de música culta o popular, aprofundint en la comprensió dels seus elements musicals.
- La música i el cine. Identificació auditiva o audiovisual de les peces i bandes sonores més representatives de la història del cine, així com els seus compositors, recursos tecnològics i artístics utilitzats.
- Investigació i anàlisi de les funcions socials i/o expressives de la música, a partir dels seus elements musicals, en el cine, televisió, la ràdio, la publicitat, videojocs, etc.
- Elaboració de treballs i projectes, de forma individual i/o en grup, en els que s'establixen sinergies entre les obres musicals i altres manifestacions artístiques, amb un llenguatge apropiat i utilitzant les noves tecnologies
- Debat i formulació d'argumentacions sobre el paper de la música en la vida quotidiana, en els espectacles i en els mitjans de comunicació, així com els factors que influïxen en les preferències i les modes musicals.
- L'evolució de la música popular moderna.
- Reconeixement auditiu i anàlisi de diferents obres i tipus de música popular moderna argumentant sobre les seues característiques i expressant opinions personals.

- Investigació sobre les diferents músiques del món, el jazz i el flamenc. Anàlisi d'obres o fragments d'obres, identificant les seues característiques fonamentals.
- Utilització de distintes fonts d'informació per a obtindre referències sobre músiques de diferents èpoques i cultures, incloses les actuals, i sobre l'oferta de concerts en viu i divulgades a través dels mitjans de comunicació.
- Valoració del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana en particular. Elaboració de propostes per a la seua conservació i transmissió.
- Influències mútues entre la música espanyola i la internacional en diferents èpoques i estils, incloent-hi la música popular moderna.
- Ús dels recursos de les noves tecnologies per a exposar els continguts de manera clara i innovadora.
- Interès i respecte per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones o cultures.

BLOC 4 MÚSICA I TECNOLOGIES

- Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.
- Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils per mitjà de suport informàtic.
- La música en l'actualitat: esdeveniments musicals, transformació de valors, hàbits, consum i gust musical.
- Improvisació i interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.
- Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.
- Utilització de les llicències Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Atenció i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

UD 2. AUDIOVISUAL ENTORNS SONORS

BLOC 1 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

- Anàlisi dels processos bàsics de creació, edició i difusió musical considerant la intervenció de distints professionals.
- Coneixement del procés seguit en distintes produccions musicals (discos, programes de ràdio i televisió, cine, etc.) i el paper jugat en cada una de les fases del procés pels diferents professionals que hi intervenen (intèrprets, compositors, professors, lutiers, crítics, productors, tècnics i enginyers de so, mànagers, tècnics d'il·luminació, etc.).
- Utilització, de manera autònoma, de diferents recursos informàtics al servici de la creació, difusió i producció musical.

BLOC 4 MÚSICA I TECNOLOGIES

- Gravació i edició de vídeo digital. Principis i elements bàsics del llenguatge audiovisual.
- Creació de produccions musicals i audiovisuals en diferents contextos, dins i fora del centre.
- Sonorització d'imatges per mitjà de diaporames, espots publicitaris i fragments cinematogràfics per mitjà de fragments musicals preexistents o de creació pròpia.
- Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.
- Utilització de les llicències Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

- Atenció i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

UD 4. LA CRÍTICA MUSICAL

BLOC 2. ESCOLTA

- Elaboració de crítiques fonamentades i opinions personals sobre la qualitat, bellesa o interès de diverses obres, gèneres, estils, cultures i esdeveniments musicals, amb el suport de diferents fonts documentals.
- Anàlisi de crítiques musicals d'obres i/o interpretacions, a partir de programes de concerts, periòdics, discos, revistes, etc.
- Elaboració de treballs i/o projectes de diverses obres escoltades, amb el suport de diverses fonts: llibres, pel·lícules, publicitat, obres artístiques plàstiques, programes de concerts, crítiques, etc.
- Ús d'una terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals escoltades.
- Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones.

BLOC 3 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

- Elaboració de treballs que analitzen la presència constant de la música en la vida de les persones, en els espectacles i en els mitjans audiovisuals.
- Reconeixement de les funcions socials i expressives de la música, a partir d'audicions d'obres de distints gèneres i estils, així com del llenguatge cinematogràfic i publicitari.
- Les professions musicals i la seua relació amb la música del nostre entorn. Identificació de les relacions que s'establixen entre estes.

UDI 6. LA PRODUCCIÓ MUSICAL

BLOC 1 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

Anàlisi dels processos bàsics de creació, edició i difusió musical considerant la intervenció de distints professionals.

Coneixement del procés seguit en distintes produccions musicals (discos, programes de ràdio i televisió, cine, etc.) i el paper jugat en cada una de les fases del procés pels diferents professionals que hi intervenen (intèrprets, compositors, professors, lutiers, crítics, productors, tècnics i enginyers de so, mànagers, tècnics d'il·luminació, etc.).

Utilització, de manera autònoma, de diferents recursos informàtics al servici de la creació, difusió i producció musical.

BLOC 2 ESCOLTA

Identificació auditiva i transcripció a la partitura del ritme, melodia i compàs, de xicotets fragments musicals de dificultat progressiva.

Repàs dels diferents tipus d'escala. Reconeixement auditiu de la sèrie dodecafònica, prèviament analitzada amb el suport de la partitura.

Reconeixement auditiu de tempos i posterior transcripció amb els termes corresponents, uniformes, graduals, momentanis, de canvi sobtat, de retorn al moviment.

Diferenciació auditiva de diferents tipus de cadències, acords i arpegis per mitjà de l'audició de peces de diferents estils, amb suport de musicogrames, partitures convencionals i xifrades.

Representació gràfica de llenguatge musical contemporani. Experimentació a partir de l'audició amb el suport de distints tipus de notació contemporània.

Les professions musicals i la seua relació amb la música del nostre entorn. Identificació de les relacions que s'establixen entre estes.

L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Identificació de les noves modalitats i la seua conseqüència en l'àmbit professional.

BLOC 3 MÚSICA I TECNOLOGIES

Edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.

Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils per mitjà de suport informàtic.

La música en els mitjans de comunicació i els videojocs. Evolució dels formats utilitzats i el seu tractament.

Components d'un estudi de gravació: ordinadors, programari, taules de mesclades, monitors, microfonia, etc.

La música en les produccions audiovisuals: el cine musical, el musical, l'òpera.

La música en l'actualitat: esdeveniments musicals, transformació de valors, hàbits, consum i gust musical.

Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.

Utilització de les llicències Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

Atenció i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Per a la nota final de cada Unitat didàctica es tindran en compte els criteris d'avaluació treballats en les proves d'avaluació fetes al llarg del trimestre.

La nota final de cada avaluació serà el resultat d'una mitjana ponderada de les unitats didàctiques.

Per a obtenir la nota final es farà una mitjana de les notes obteses en les 3 avaluacions.

La nota final i la de tots les proves d'avaluació s'expressarà amb una nota numèrica del 0 al 10, encara que cada instrument d'avaluació tindrà les seues pròpies característiques.

Per a obtenir la nota final de cada unitat, les diferents proves d'avaluació es ponderen de la següent manera:

- **Proves de flauta, cant, ball, percussió corporal... (40%)**
- **Anàlisi d'audicions i partitures, proves de llenguatge musical, musicogrames, informe contaminació acústica... (20%)**
- **Presentacions escrites i orals, treballs de recerca i proves escrites de diferents estils, èpoques o cultures. (20%)**
- **Escala observació treball diari (20%)**

Els alumnes que cursen 4t d'ESO i que tinguen l'assignatura de primer, segon i/o 3r d'ESO suspesa, per a recuperar-la hauran de tindre aprovada la segona avaluació del present curs (quart d'ESO). En cas de no superar favorablement el curs actual hauran de realitzar una prova de pendants que serà anunciada al tauler d'anuncis de l'institut.

Aquells alumnes que no cursen Música 4ESO i que tinguen algun curs anterior suspés hauran de realitzar una prova de recuperació que consistirà en: la **presentació d'un treball**, la **realització d'una prova teòrica** i altra **pràctica** a determinar pel Departament.

Per als alumnes que tinguen alguna avaluació suspesa, abans de l'avaluació final es farà una recuperació de tots els apartats suspesos en les avaluacions anteriors.

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS	Flauta dolça (marca Hohner). Tot el material es deixarà al google classroom: Instruccions per fer els treballs, rúbriques, partitures, apunts, ...
RECOMANATS	

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

En la nostra assignatura no solem posar treball per a casa (a excepció de si s'ha d'estudiar per a un exàmen, fer algun treball d'investigació, o si algú necessita més temps del que dediquem en les sessions) ja que com li donem molta importància als procediments, solem fer-los a l'aula. Per tant demanem que durant el transcurs de les sessions els alumnes estiguen amb la màxima concentració i participació possibles, també considerem molt important el que tinguen una gran iniciativa i autonomia personal.

L'assignatura adaptant-se a la normativa vigent, basa tot el seu sistema de programació i avaluació donant-li una major importància a l'avaluació criterial (es a dir allò que l'alumne sap fer: interpretar, identificar, discriminar, analitzar, crear, aplicar, expressar, seleccionar, ...), envers de la conceptual.